

Treball de Fi de Grau

Títol

LA PORTA

**Ideació, planificació, viabilitat i pre-producció d'un
curtmetratge de ficció basat en el remordiment i
les segones oportunitats**

Autoria

Albert Muntal Pérez i Joel Naveira López

Professorat tutor

Ludovico Longhi

Grau

Comunicació Audiovisual

Tipus de TFG

Projecte

Data

03/06/19

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català: LA PORTA: Ideació, planificació, viabilitat i pre-producció d'un curtmetratge de ficció basat en el remordiment i les segones oportunitats.

Castellà: LA PUERTA: Ideación, planificación, viabilidad y pre-producción de un cortometraje de ficción basado en el arrepentimiento y las segundas oportunidades.

Anglès: THE DOOR: Creation, planning, viability and pre-production of a short fictional film about guilt and second chances.

Autoria: Albert Muntal Pérez i Joel Naveira López

Professorat tutor: Ludovico Longhi

Curs: 2018/19

Grau: Comunicació Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català: Planificació, viabilitat, pre-producció, curtmetratge, segones oportunitats, delinqüència, drogues, amistat

Castellà: Planificación, viabilidad, pre-producción, cortometraje, segundas oportunidades, delincuencia, drogas, amistad

Anglès: Planning, viability, pre-production, short film, second chances, drugs, delinquency, friendship

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: En aquest projecte es troba la ideació i el procés de pre-producció d'un curtmetratge original. El treball inclou els guions tècnic i literari, tots els plans de rodatge, el pressupost, les vies de finançament i les plataformes de distribució.

Castellà: En este proyecto se encuentra la ideación y el proceso de preproducción de un cortometraje original. El trabajo incluye los guiones técnico y literario, todos los planes de rodaje, el presupuesto, las vías de financiamiento y las plataformas de distribución.

Anglès: This project contains the creation and the pre-production proces of a short original film. The essay includes the technical and literary scripts, the shooting plan, the budget, the financing routes and the distribution platforms.

ÍNDEX

0. Presentació, introducció i justificació del projecte.....	2
1. El Gènere del curtmetratge.....	3
1.1 Temàtica i Contingut	3
1.2. Target.....	4
2. Referències narratives.....	5
2.1. <i>P.T.</i>	5
2.2. <i>The Evil Within</i>	23
2.3. <i>El nadador</i>	29
2.4. El cinema “quinqui” espanyol.....	30
3. <i>Storyline</i> i sinopsi.....	31
3.1. Guió literari.....	31
3.2. Perfil dels personatges.....	57
4. L'equip tècnic.....	74
4.1. Equip de producció.....	75
4.2. Direcció d'art i fotografia	75
4.3. Operadors de càmera, sonidistes i maquillatge.....	77
4.4. Muntatge.....	77
5. Direcció de Producció.....	78
5.1. Pla de rodatge.....	78
5.2. Localitzacions	81
5.2.1. Permisos.....	88
5.3. El pressupost.....	89
5.4. Vies de finançament.....	94
5.5.1. <i>Branded content</i>	94
5.5.2. Productora <i>La Voladora</i>	95
5.5.3. Possibles subvencions	96
6. Banda Sonora	97
7. Finestres d'explotació	100
7.1. Plataformes VoD.....	101
7.2. Festivals de curtmetratges.....	102
8. Conclusions.....	104
9. Bibliografia.....	105
Annex.....	107
1. Tècnic.....	108
2. Storyboard.....	226
3. Pressupost.....	229
4. Càsting.....	232
5. Altres permisos.....	233

0. PRESENTACIÓ, INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

El projecte *La Porta* comença a fer els primers passos a l'estiu després d'un primer plantejament acordat entre els dos membres del grup. L'objectiu del nostre treball es basa en realitzar un TFG sobre el procés de preproducció d'un curtmetratge a partir d'una història creada per l'equip. Ens hem centrat en la part artística de la història (guió literari, tècnic, *storyboard*, música), a la vegada que també hem tractat altres aspectes de la realització (pressupost, possibles vies de finançament i el procés de producció). La història creada té dosis de realisme, però què es combina amb la fantasia. Els autors hem intentat crear una història dramàtica motivada per les insatisfaccions personals i crisis existencials que hem pogut viure en nosaltres o en terceres persones en alguns moments de la vida.

Al llarg de la carrera hem tingut oportunitat de crear altres productes audiovisuals i, en aquest cas, volíem allunyar-nos del gènere de la comèdia per tocar una altra temàtica, que podria considerar-se oposada, com és el drama. El curtmetratge se centra en mostrar la vida del David, un jove com qualsevol altre de Barcelona, que no té gaire clar que vol fer amb la seva vida i es troba estancat en la seva zona de confort. No obstant això, la història va més enllà i veiem des d'un principi a un David que reviu els seus últims dies de vida per entendre com va arribar a un possible final tràgic. Més endavant, ens enfoquem a descriure la temàtica i el contingut de la nostra obra.

Tot i ser dos membres, com ja s'ha comentat, hem intentat abordar totes les qüestions i aspectes necessaris per a poder, un cop entregat el treball, portar a terme la gravació del curt amb l'ajuda econòmica possible. Hem intentat posar tota la nostra atenció i cura cap a una obra fictícia que, des del paper, ens dóna a nosaltres i, esperem que a un possible públic també, un missatge crític i una posterior reflexió sobre la joventut actual catalana en el seu context contemporani.

1. EL GÈNERE DEL CURTMETRATGE

1.1. TEMÀTICA I CONTINGUT

El protagonista de la història, el David, es desperta enmig d'un bosc i veu una porta. Així comença la nostra història, en què un jove barceloní es troba en el purgatori i haurà de reviure alguns moments significatius previs al dia de la seva "mort". Per tant, ens hem centrat a tractar un concepte que es pot veure en la doctrina cristiana catòlica, encara present en la societat espanyola. Per reflectir aquest terme en el curt, ens hem basat en la definició que va donar el Papa Benet XVI fa uns anys:

"El purgatori no és un element de les entranyes de la Terra, no és un foc exterior, sinó intern. És el foc que purifica les ànimes en el camí de la plena unió amb Déu" (Aloisius Ratzinger, J. 2011).

El David, per tant, ha de reflexionar sobre la seva crisi interna que es mostrarà al llarg de la història i haurà de prendre una decisió final en una segona oportunitat per canviar de vida. Per tant, es mostraran situacions viscudes de manera realista, en una mena de viatge cap al passat que acabarà amb una neteja de l'ànima del personatge principal pels errors comesos. Tot i això, hi haurà escenes en què la subconsciència del David li passarà factura i trobarem elements de fantasia, on el protagonista haurà d'enfrontar-se a escenes tràgiques de la seva infantesa. Cal dir que el protagonista sap el mateix que els espectadors, ja que no se'n recorda de com eren els seus últims dies, i ho va pensant mentre ho viu en tercera persona.

La temàtica principal de la història és dramàtica. "En el gènere dramàtic trobem personatges capaços del bé i del mal. Hi trobem la representació d'una acció dialogada entre diversos personatges. La veritable forma dramàtica reflecteix la vida humana amb les seves penes i glòries" (Füguemann, Otaolaurruchi. 2005). De fet, i segons els subgèneres del cinema que exposa l'historiador i crític audiovisual, José Luís Sánchez, en el nostre relat trobaríem un subgènere sobre la mort i, de manera molt genèrica, el sentit de la vida.

A la vegada, intentem que l'espectador es quedi amb ganes de saber que ocórrer al final, a base de petites dosis de suspens (com en una escena en l'hospital, amb l'aparició de l'home d'aspecte misteriós...). Mención a part es mereix tota la seqüència del bar, en què hi ha moments d'acció i s'arriba al clímax de la història. A partir d'aquest moment, es mostren les conseqüències posteriors en el protagonista, allunyant-se una mica dels altres personatges.

En la història, es veu a un jove antiheroi, frustrat amb la seva vida, que menteix al seu entorn familiar i que peca de ser massa innocent i de la falta de personalitat pròpia. Ell paga car no prendre decisions sobre la seva rutina diària (pèrdua de parella, treball precari) i no saber distanciar-se de la gent que li aporta toxicitat. La porta és l'accés a passar d'un moment a un altre i el protagonista, tot i que de vegades s'hi rebel·la, no pot escapar-se de la seva realitat.

1.2. TARGET

Nosaltres creiem que aquest guió està, sobretot, adreçat a gent jove d'entre 18 i 25 anys que poden sentir-se identificats amb alguns dels personatges de la trama. El protagonista i els personatges que el rodegen mostren una manera de viure particular. Són persones que viuen amb la seva família majoritàriament, encara que algun s'ha independitzat i viu en un pis compartit. Treballen, estudien i passen el seu temps lliure amb els amics i la parella; tenen gustos o parlen sobre temes que poden interessar a la majoria de gent jove catalana. Tot i això, creiem que també és una història interessant per gent més gran, que poden reflexionar també sobre, per exemple, com la gent del nostre voltant pot ser tòxica i ens perjudica sense que ens adonem. També es poden sentir identificats amb la sensació d'insatisfacció a les seves vides per la que passa el protagonista de la història. El que sí que està clar és que no és una història apta per nens, ja que es parla sobre drogues i es mostra violència explícita.

2. REFERÈNCIES NARRATIVES

Ens hem inspirat en diferents productes audiovisuals per escriure la següent història. Des de videojocs, com explicarem a continuació, a pel·lícules concretes i, inclús, a algun tipus de cinema concret. Però sobretot, remarquem que hi ha dos jocs molt específics que ens han ajudat a crear el nostre producte en l'àmbit estètic i argumental.

2.1. P.T

Una de les referències més importants en l'elaboració de la narrativa del nostre curt ha sigut una demostració "jugable" que va sortir l'any 2014 pel sistema *Playstation 4* de *Sony*, sota el nom de *P.T* (Playable Teaser). Al cap d'un temps es va revelar que aquesta petita demostració seria la nova entrega de la saga de videojocs *Silent Hill* i que estaria dirigida per Hideo Kojima, creador de la famosa saga *Metal Gear*. Tot i que el projecte es va cancel·lar per la marxa de Hideo Kojima de la companyia propietària de la IP (Propietat Intel·lectual), aquesta demostració és vista per molta gent com un dels millors jocs de terror que s'han fet mai, ja sigui per la història, l'ambientació o els elements psicològics que estan presents al llarg dels 30 minuts de durada. Per totes aquestes raons, aquesta petita demostració ha estat una de les referències principals a l'hora de crear el guió i la història del nostre curt, ja que presenta elements bastant interessants que ens han inspirat en el nostre procés de creació. El joc comença amb el nostre protagonista despertant-se en una habitació de formigó poc il·luminada, amb lletres i números romans tallats a les parets, com si algú estigués atrapat i contés els dies que porta allà dins. En una paret de l'habitació hi ha una solitària porta. El jugador, si vol avançar, no té cap altra opció que entrar per aquesta porta. A partir d'aquest moment l'espera el desconegut, que al cap d'una estona es convertirà en familiar, i serà encara més inquietant.



Figura 1. La porta. Font: Silent Hill fandom.

Quan sortim per aquesta porta ens trobem davant un passadís ben il·luminat, ple de fotos del que sembla ser la família que habita la casa i una finestra al final de tot a través de la qual podem veure la pluja caure.

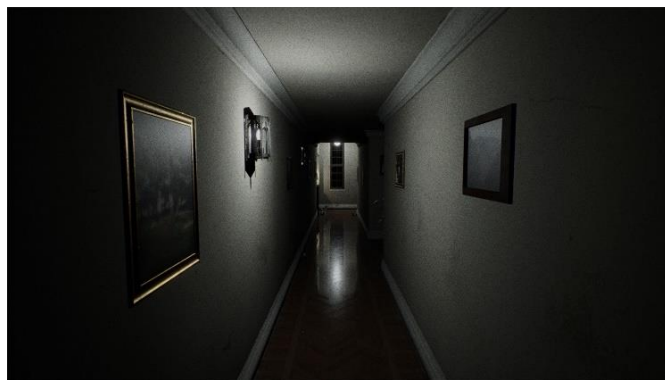


Figura 2. Primera part del passadís. Font: Redbull.

Aquestes fotos semblen antigues, dels anys 80. A part d'aquestes fotografies també podem trobar quadres diversos, alguns normals, però altres bastant estranys, com el negatiu d'un túnel. A part de les fotografies, també trobem un rellotge digital que durant gran part del joc marca la mateixa hora, les 23:59. Tots aquests objectes estan renderitzats amb una tècnica que es diu "photogrammetry", que consisteix a escanejar objectes i materials del món real. Gràcies a això, tots els objectes i superfícies tenen un aspecte realista i simulen les propietats naturals dels elements, com la geometria, la rugositat, la seva reacció a les fonts de llum...



Figura 3. Fotografies i rellotges del passadís. Font: Silent Hill fandom.

El passadís, que te forma de L, ens obliga a fer un gir a la dreta i allà trobem la saleta d'entrada i una ràdio que va retransmetent notícies d'uns brutals assassinats amb tot luxe de detall. Tots aquests assassinats tenen un element en comú. El pare de família era el responsable en tots ells.



Figura 4. Segona part del passadís. Font: Silent Hill fandom.

La primera notícia parla d'un pare que va matar a la seva família, i explica la història sense deixar-se ni un detall: *“Aquesta brutal matança va tenir un diumenge que la família estava reunida a casa. El dia de l'assassinat, el pare es va dirigir al maleter del seu cotxe, va agafar el rifle i va disparar a la seva dona mentre aquesta netejava la cuina després de dinar. Quan el fill de deu anys va anar a investigar el rebombori, el pare el va disparar. La filla de sis anys va tenir l'astúcia d'amagar-se al lavabo, però el pare la va fer sortir dient que tot es tractava d'un joc. La nena va ser trobada amb un tret al pit a boca de canó. La mare, que va rebre un tret a l'estómac, estava embarassada. La policia que va arribar a l'escena després que els veïns truquessin al 911 es van trobar el pare dins del seu cotxe, escoltant la ràdio. Uns dies abans dels assassinats, els veïns van escoltar al pare repetint una seqüència de números en veu alta, com si fos una espècia de conjur. Després d'aquesta història, podem escoltar-ne una de característiques similars: “Una altra família també va ser assassinada en el mateix estat el mes passat, i en el desembre de l'any passat. Un home va fer servir un rifle i un ganivet de carnisser per matar tota la seva família. La policia diu que aquests homicidis domèstics no guarden relació entre ells, però podria ser part d'alguna cosa major, com falta de feina o problemes socials. Aquestes notícies, aparentment sense relació amb la història, acabant jugant un paper bastant important. A part d'això, situen els fets en un escenari que podria ser real, ja que aquestes situacions ja s'han donat a la vida real per causes similars. Hideo Kojima és conegut per introduir elements del món real en les narratives dels seus jocs.*



Figura 5. La ràdio. Font: Silent Hill fandom.

La ràdio és un element molt interessant, ja que està relacionada de forma directa amb tots els assassinats. Tots els perpetradors dels crims estaven escoltant la ràdio durant o després d'haver comès els assassinats, i semblaven hipnotitzats per ella. Sembla que la ràdio s'aprofiti dels moments de debilitat d'aquestes persones i les incita a cometre veritables atrocitats. Al llarg del joc diferents persones parlen a través de la ràdio. En primer lloc trobem un presentador que narra les diferents notícies que parlen sobre pares que maten a les seves famílies.

En segon lloc trobem una veu distorsionada que interromp al reporter i en algunes ocasions es dirigeix al jugador amb frases com: *"Mira darrere teu. He dit que miris al teu darrere", "No canviïs d'emissora, això només és el principi", "No confiïs en l'aigua de l'aixeta"*. En tercer lloc, i abans d'entrar en el passadís il·luminat de vermell, una veu ens parla amb la veu distorsionada i en suec. La veu ens diu el següent: *"Tanca els ulls. Deixa que les teves oïdes escoltin la ràdio. Escoltes la meua veu? Pots escoltar la teua pròpia ànima cridar? Deixa'ns escollir. La meua veu que explica el futur. O la teua torturada (inaudible). Bé, què esculls? Pots escollir. La teua vida, el teu futur. Amb l'intel·ligent que ets potser ja ho has descobert. Sí, el radio drama de fa 75 anys era veritat. Estan aquí en la nostra terra i ho veuen i controlen tot. No confiïs en ningú. No confiïs en la policia. Ja estan controlats per ells. Així ha estat des de fa 75 anys. Només els millors de nosaltres sobreviuran. Tens un dret. El dret de convertir-te en un de nosaltres. Així que... benvingut al nostre món. D'aquí molt poc les portes d'una nova dimensió s'obriran. 204863, 204863."*

Aquesta gravació fa referència a la retransmissió de *La guerra dels mons* (Wilde, 1938) i dona a entendre que els aliens s'han camuflat entre la gent i la controlen. A part d'això, incita a l'oient a desconfiar de tothom, fins i tot de la policia. Per acabar, al final del joc podem escoltar l'última veu, que pertany al fill d'una de les famílies on el pare els va assassinar. La primera història que hem descrit és la història que reviurem al llarg de la demostració, però en un principi el jugador no es conscient.



Figura 6. La segona porta. Font: Silent Hill fandom.

Més endavant del passadís, hi ha una altra porta a la qual s'accedeix a través d'unes petites escales. La part interessant ve quan travessem aquesta porta, ja que tornem a aparèixer a l'inici del passadís on estàvem. És a partir d'aquest moment que ens adonem que alguna cosa estranya està succeint en aquesta casa. El jugador, confós, torna a entrar per la porta i davant la seva sorpresa, torna a estar en el mateix passadís. El nostre protagonista està atrapat en un bucle i cada cop que passem la porta apareixem al mateix lloc, però alguna cosa de la casa canvia. Això representa el descens en la bogeria del nostre protagonista, el descens en el més profund de la seva ment, ja que cada cop que travessa la porta s'endinsa encara més en el malson on està atrapat i comença a descobrir detalls que prèviament no existien.

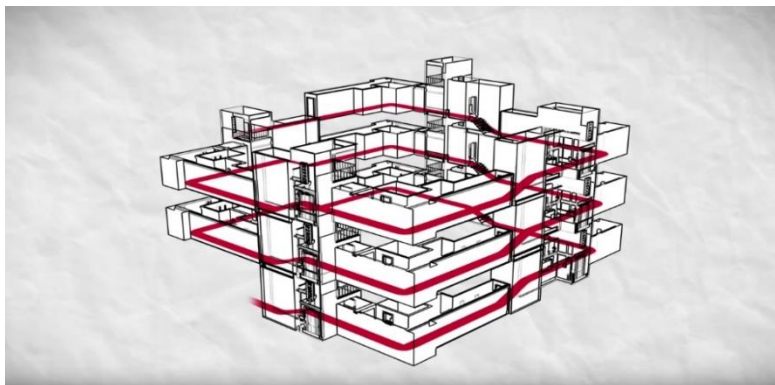


Figura 7. Esquema del passadís. Font: Youtube.

Alguns canvis són subtils, com fotografies o pintades que apareixen de sobte a les parets, però altres són més perceptibles. S'obre una porta que avanç estava tancada, la il·luminació canvia completament...



Figura 8. Aparició de la Lisa i la seva fotografia. Font: *Youtube*.

La ràdio, que després de retransmetre les notícies havia parat, comença a retransmetre nous missatges, que es tornen cada cop més incoherents i es dirigeixen a nosaltres. En primer lloc, la ràdio comença a repetir un número, similar a les cadenes que durant la guerra freda retransmetien números pels espies, el número és el següent: 204863. Aquesta seqüència de números és la que repetia l'home d'una de les històries d'assassinats que sortien a la ràdio. Quan ja portem unes quantes voltes a la casa, el joc ens introdueix una nova àrea de forma molt subtil. Primer veiem com la porta del lavabo s'obre lentament i podem escoltar un nen plorar a dins. Si intentem veure que hi ha a dins de la porta, una figura misteriosa tanca violentament la porta.



Figura 9. Lisa tancant la porta del lavabo. Font: *Youtube*.

Immediatament després d'això, se'ns presenta un element que ens acompanyarà la resta de la nostra estada i que és de vital importància per la història. Una figura misteriosa apareix enmig del passadís, plorant i lamentant-se amb una veu distorsionada mentre fa moviments erràtics i poc sincronitzats que no semblen humans. Si ens intentem apropar, la persona desapareix i només deixa un rastre d'escarabats.



Figura 10. Lisa enmig del passadís. Font: *Youtube*.

En la 6a volta que fem pel passadís, descobrim que aquest cop la porta del lavabo està completament oberta. Dins del lavabo trobem algunes coses interessants.

Primer de tot, i la cosa que més destaca, és que hi ha un fetus a la pica que no para de moure's i plorar, com si es tractés d'un nadó. A part d'això hi ha una banyera plena d'aigua i escarabats i un forat a la paret.



Figura 11. El lavabo. Font: *Youtube*.

A terra hi ha una llanterna, que quan el jugador l'agafa fa que la porta es tanqui. Quan això passa el fetus comença a plorar i una música estrident aterra el jugador. Al cap d'una estona el jugador pot sortir del lavabo i la situació torna a l'aparent normalitat anterior, però està clar que alguna cosa ha canviat en la casa.

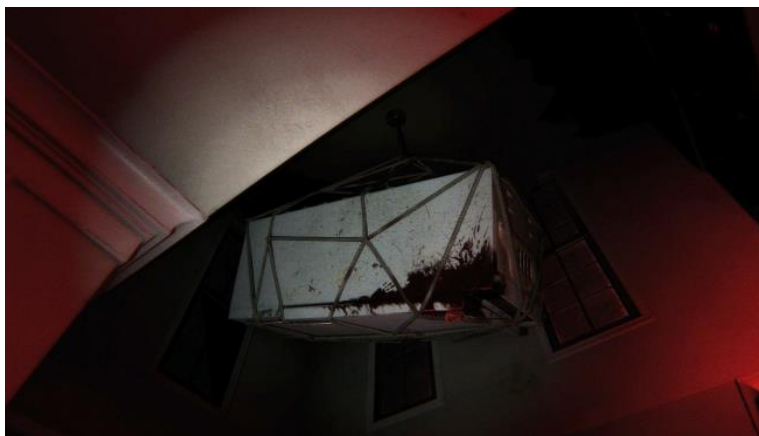


Figura 12. Una nevera penjant del sostre. Font: Youtube.

En una altra volta, podem veure una nevera plena de sang que no para de balancejar-se i de dins de la qual s'escolta el plor d'un nadó. A partir d'aquest moment el joc es torna encara més críptic. La porta per la qual sortim i tornem a entrar al passadís està tancada. Això obliga al jugador a analitzar molt bé el seu entorn per poder progressar en la història, tot i que el joc ens va donant algunes pistes. Si el jugador es queda molta estona en un lloc, la figura fantasmagòrica que ha aparegut anteriorment en el passadís l'ataca i li trenca el coll. Això ens permet veure la cara de l'aparició, una dona embarassada a la qual li falta un ull. Aquesta dona es diu Lisa, i si el jugador ha estat atent, descobrirà que és la dona que va morir a mans del seu marit. Després d'això, el jugador desperta a l'habitació inicial, com si el joc s'hagués reiniciat, però no és del tot cert, ja que encara tenim la llanterna a la mà. A sobre una taula es pot veure una bossa de paper plena de sang, que en enfocar-la comença a parlar i recita el següent epitafi: *"Vaig caminar, no podia fer res més. Llavors, vaig veure'm caminant davant meu, però no era jo realment. Vigila, l'espai de la porta... és una realitat diferent. L'únic jo sóc jo. Estàs segur que l'únic tu ets tu?"*



Figura 13. La bossa. Font: Silent Hill fandom.

Aquesta misteriosa bossa de paper sembla tenir coneixement sobre què està passant, o almenys fa temps que està atrapada en el mateix cicle que el protagonista i entén la seva situació. La bossa diu que l'espai més enllà de la porta condueix a una realitat separada i es rumoreja que és la responsable de les pistes que anem trobant al llarg de la nostra experiència, ja que ha descobert com escapar del bucle, però no ho ha aconseguit.

Si tornem al passadís, al costat de la ràdio podem veure una foto d'una parella. Aquesta foto ja estava anteriorment, però aquest cop té alguna cosa escrita. En la fotografia surt una X i posa: *"Treu-lo fora"*. Si el jugador prem el botó X del controlador, l'ull de la dona desapareix fent un soroll i deixant un forat similar al d'una bala. Si el jugador ha estat atent, s'adonarà que a l'aparició també li faltava el mateix ull. Un cop succeeix això, la porta que estava tancada s'obre i el jugador pot prosseguir.



Figura 14. Lisa. Font: Youtube.

El jugador es pot tornar a trobar l'aparició, sigui en una finestra o al passadís, i si l'observa atentament, pot veure que té una marca de sang a la zona de la pelvis. A part d'això, el jugador pot trobar missatges a les parets que juntament amb la informació anterior, donen pistes sobre el que va succeir en aquella casa. Un d'aquests missatges apareix sobre la porta del traster, i diu el següent: *"Perdona'm, Lisa. Hi ha un monstre dins meu."*



Figura 15. Pintada sobre la segona porta. Font: Youtube.

Al costat de la porta d'entrada apareix un altre missatge, però aquest està incomplet. El jugador ha de buscar les lletres que falten per completar el missatge i un cop ho aconsegueix, es pot llegir el següent: *"Els puc escoltar cridant-me des de l'infern"*.

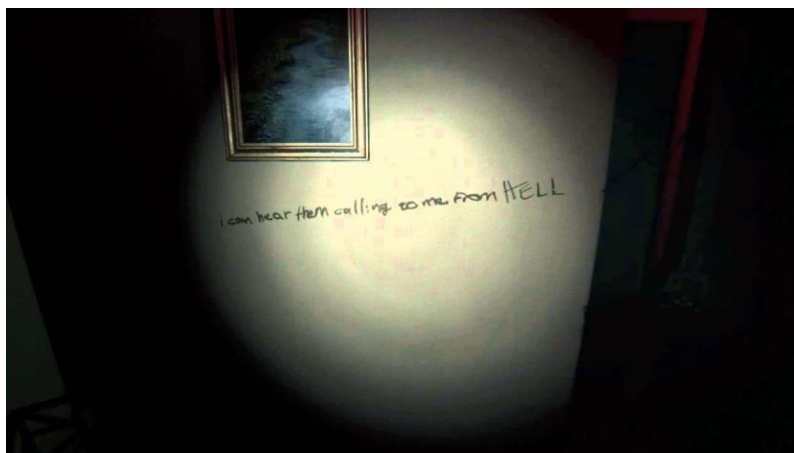


Figura 16. Pintada al passadís. Font: Silent Hill fandom.

Un cop el jugador ha desxifrat aquest missatge i torna a entrar per la porta, per primer cop en tot el joc l'estructura del passadís canvia. El passadís està distorsionat, il·luminat amb llums vermelles, el jugador en comptes de caminar, ara corre. A més a més, els quadres han canviat i ara són ulls que no paren de moure's. La familiaritat que havíem adquirit anteriorment desapareix per complet i desestabilitza al jugador, que de nou està davant el desconegut.



Figura 17. El passadís il·luminat per una llum vermella. Font: Silent Hill fandom.

Al cap d'una estona d'avançar per aquest passadís infernal, el jugador veu que hi ha un quadre caigut i hi ha un forat a la paret on estava penjat. Si el jugador mira a través d'aquest forat, pot veure el lavabo.

És en aquest moment on es dona la revelació final i el jugador pot encaixar totes les pistes que ha anat desxifrant al llarg del joc. Mentre observem pel forat podem escoltar el que és, sense dubtes, l'escena d'un assassinat, tot i que no podem veure res. A part d'això, la ràdio torna a retransmetre un missatge, que diu el següent: *“Ara és l'hora de l'acció. La nostra societat està podrida. Estic parlant de tots els bons ciutadans als quals els hi han tret la feina i se'ls hi ha tallat la paga. Sí, tu, saps el que has de fer! Ara és el moment! Fes-ho!”*.



Figura 18. El forat per veure el lavabo. Font: Silent Hill fandom.

Després d'aquesta escena, el jugador pot veure un altre missatge que ha aparegut sobre la paret on estava el forat. Aquest missatge diu: *“Ja no hi ha marxa enrere”*. A part d'això, el jugador també pot entrar al lavabo. Si ho fa, descobrirà que el fetus que estava a la pica comença a parlar amb veu d'home i diu el següent: *“Et van acomiadar, així que vas ofegar les teves penes en alcohol. Ella va haver d'agafar una feina a temps parcial treballant de caixera d'un supermercat. L'única raó per la qual guanyava un sou era perquè a l'encarregat li agradava com li quedava la faldilla. Ho recordes, veritat? Exactament deu mesos enrere”*.



Figura 19. Segona fase del passadís. Font: Silent Hill Fandom.

És en aquest moment on tot encaixa. El jugador és l'assassí. Desgastat mentalment a causa de l'atur, furiós per les dificultats econòmiques i animat pel presentador d'algun programa de ràdio a negar la culpa i donar-la a algú altre. La seva salut mental va començar a deteriorar, i va desenvolupar una addicció a la beguda. Això explica les ampolles d'alcohol que trobem al llarg de tota la casa.



Figura 20. Alcohol a la casa. Font: Silent Hill fandom.

És en aquest moment d'apatia i desesperació quan descobreix que la seva dona està embarassada de l'encarregat de la tenda. Això fa que es converteixi en algú altre, en un monstre, que mata la seva dona, li treu el fetus i l'amaga al lavabo, i després acaba amb el seu fill de 10 anys i la seva filla petita de 6 anys. La casa es converteix en l'epicentre d'una atrocitat que el marit normal que veiem a les fotos mai hagués estat capaç de cometre.



Figura 21: Lisa observa al jugador. Font: Silent Hill fandom.

El joc finalitza quan el jugador recull totes les pistes i és capaç d'arribar a l'últim cicle del bucle, just després del passadís infernal. Quan tornem a entrar al passadís tot ha tornat a la normalitat, menys una cosa. Al cap d'un minut, el rellotge que al llarg de tot el joc no ha canviat d'hora toca les 00:00 en punt.



Figura 22. El rellotge del passadís les 12. Font: Sillet Hill fandom.

En el moment en què això succeeix es comencen a escoltar els plors de la Lisa i un munt de sorolls estàtics bastant inquietants. Llavors, el jugador ha de fer exactament 12 passes i situar-se just davant de la porta del lavabo. Si ho fa bé, s'escolta una rialla infantil i el telèfon que hi ha al passadís comença a sonar. El jugador ha de dirigir-se al telèfon i amb un micròfon dir el nom de Jarith. Jarith és el fill gran de 10 anys que el protagonista va assassinar la nit on va cometre l'horrible crim de matar tota la seva família. El nom del fill, que també parla a través del fetus quan entrem al lavabo, es pot deduir gràcies a un missatge que apareix breument.

En aquest missatge algú, sota el nom de J, s'adreça al jugador i li demana que es posi en contacte amb ell:

“Conociéndote, estaba seguro de que verías este juego y lo jugarías.
Yo nunca olvidaré aquel día hace 20 años. Tengo algo que decirte.

Contáctame”

Si convertim els números que hem anat escoltant a través de la ràdio (204863) i en altres llocs a lletres, ens surt un nom, Jarith. Un cop contactem amb Jarith escoltem una altra rialla i el soroll d'una porta obrint-se. Aquest cop, quan travessem la porta no retornem un altre cop al passadís, sinó que aconseguim trencar el bucle i per fi, sortim a l'exterior. Mentre es reproduceix l'escena final i es revela que en realitat aquest joc seria la nova entrega de la franquícia de Silent Hill, escoltem la veu de Jarith parlant del seu pare: *“El pare era un avorriment. Cada dia menjava el mateix, es vestia amb la mateixa roba, s'asseia davant dels mateixos jocs... Era aquest tipus de persona. Però un dia va i ens mata a tots! I ni tan sols va ser original en la manera de fer-ho. No em queixo, de totes maneres m'estava morint d'avorriment. Però sabeu que? Tornaré, i portaré noves joguines amb mi”*.



Figura 23. El principal Norman Reedus. Font: Silent Hill fandom.

El més important que vam extreure d'aquest joc és l'ambientació i la forma d'explicar la història. El joc no recorre als típics *jumpscare*s, sinó que genera tota la tensió gràcies a l'ambientació i a l'element psicològic. És aquest element psicològic que vam implementar en el nostre curt. La sensació d'estar en un lloc familiar però notar que alguna cosa està fora de lloc. Aquesta sensació d'obrir una porta i no saber que espera a l'altre costat, de reviure una vegada i una altra la mateixa situació però amb alguna cosa canviada. La sensació d'estar atrapat en un cicle, sense recordar el que ha passat però cada cop sabent més detalls fins al punt d'arribar a la revelació final. Un altre element que ens va servir d'inspiració és el càstig al qual es sotmet al protagonista del joc. Com el nostre protagonista, aquest ha de reviure el seu passat com a conseqüència dels seus actes i a partir d'això acaba penedint-se de la vida que ha portat i del que ha fet.

2.2 THE EVIL WITHIN 2

Una altra inspiració a l'hora de crear el nostre curt ha sigut *The Evil Within 2*, tant pels temes que tracta la història com per la seva ambientació i la atmosfera. *The Evil Within 2* és un joc del gènere survival-horror en tercera persona desenvolupat per *Tango Gameworks* i publicat per *Bethesda Softworks*, que va posar-se a la venda el 13 d'octubre de 2017. Produït per Shinji Mikami, creador de la mítica saga *Resident Evil* i pioner del gènere survival horror, el joc explora el subconscient i la psicologia dels personatges i tracta de temes com el penediment, les segones oportunitats, el perdó i l'acceptació, temes rellevants en la nostra història. La història del joc comença amb una visió del detectiu Sebastian Castellanos, el protagonista del joc. En aquesta visió, veiem com la seva casa s'està cremant i ell corre per salvar a la seva filla, però quan arriba veu una imatge de la seva filla cremant-se i li diu que no va poder salvar-la a temps, després de veure això en Sebastian desperta en un bar rodejat d'ampolles d'alcohol.



Figura 24. Casa d'en Sebastian. Font: Eliteguias.

Sebastian Castellanos era un detectiu del departament de policia que estava investigant unes estranyes desaparicions relacionades amb un centre de salut mental (Beacon Hospital) on es feien experiments amb pacients. Els dirigents del centre, veient que el detectiu s'acostava cada cop més a la veritat, van fer desaparèixer la seva dona i filla, encobrint-t'ho sota un incendi al seu domicili.

El detectiu se sent culpable pel que va passar i per la seva incapacitat de salvar la seva família i a causa d'això el persegueix el remordiment i s'ha donat a la beguda. Aquest serà un dels temes principals del joc, els esforços que fa en Sebastian per intentar superar el dolor i la culpabilitat que sent per la mort de la seva filla. Quan desperta en el bar es troba cara a cara amb una antiga companya de feina, que treballava en secret per l'organització responsable dels experiments i la desaparició de la seva filla, *Mobius*.

Aquesta li diu que la seva filla està viva i que l'incendi va ser una història inventada per poder capturar-la i fer experiments amb ella. La filla d'en Sebastian, la Lilly, està sent utilitzada com a nucli d'un dispositiu que s'anomena STEM. La història del primer joc gira entorn d'aquest dispositiu. L'STEM és un món imaginari creat a partir del subconscient d'una persona connectada a un aparell.

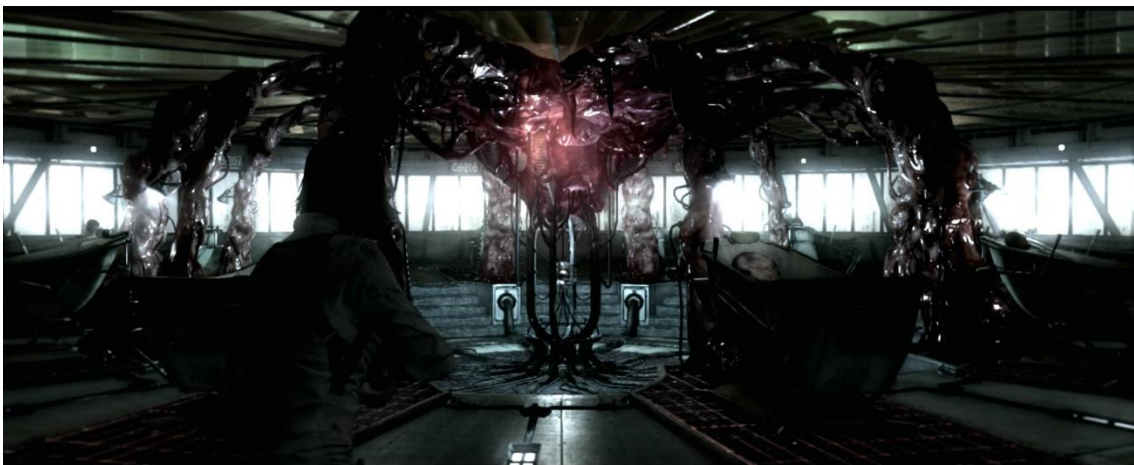


Figura 25. Sistema Stem. Font: Eliteguias.

Aquest món està format per tots els pensaments i experiències de les persones que estan connectades a l'aparell. Si una persona mor o es perd dins d'aquest món, també ho fa al món real. L'organització necessita l'ajuda d'en Sebastian per recuperar al nucli, ja que no són capaços de localitzar-lo. Amb l'ajuda de dos agents, l'agent Kidman aconsegueix drogar al detectiu Sebastian i el connecten a l'aparell.

Aquesta organització utilitza a la filla d'en Sebastian perquè té una ment innocent, i els millors nuclis per l'aparell són aquells que tenen la ment innocent o presenten símptomes de psicopaties. En el primer joc l'aparell estava connectat al cervell d'un pacient amb indicis clars de malalties mentals i al qui l'organització li havia tret tot.



Figura 26. El Sebastian dins del subconscient de Rubik. Font: Eliteguia.

En ser el nucli, és el responsable de les coses que succeeixen dins d'aquest món imaginari. Per això en el primer joc tot el que trobem en aquest món són coses pertorbadores i retorçades, ja que provenen del subconscient d'aquest pacient i la seva ràbia cap a l'organització. Figures inhumanes, portes del revés que condueixen a llocs completament diferents, paisatges impossibles, miralls que condueixen a mons surrealistes, criatures deformes...



Figura 27. En Sebastian dins del sistema STEM. Font: Eliteguia.



Figura 28: En Sebastian enfrontant-se a Obscura. Font: Eliteguia.

El sistema STEM actual està entrant en col·lapse, ja que fa una setmana que l'organització ha perdut el rastre del nucli, la filla d'en Sebastian. Per aquesta raó han escollit al Sebastian per trobar el rastre de la seva filla i estabilitzar el sistema. Aquesta és la premissa principal del joc, i la qual ens ha servit d'inspiració. No tan sols pel tema del remordiment i la segona oportunitat que té en Sebastian per poder salvar la seva filla, sinó també per l'exploració del subconscient i de les parts més remotes de la ment.

El món de l'STEM està format pels pensaments i memòries de totes les persones connectades al sistema, cosa que explorem en la nostra història. En el curt, els escenaris i situacions que el David viu són records del seu subconscient que està revivint els moments claus de la seva vida, ja que el protagonista es troba a les portes de la mort i els responsables del purgatori estan analitzant la seva vida per veure si val la pena donar-li una segona oportunitat. La inspiració més gran que hem extret d'aquest joc és la idea dels escenaris i imatges surrealistes, com portes aparentment normals que condueixen als indrets més profunds del subconscient del personatge que controlem.



Figura 29. Un dels miralls per viatjar. Fonts: Eliteguia.

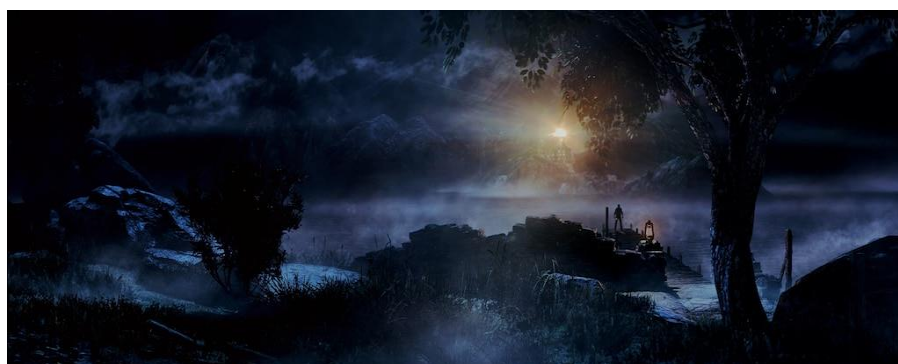


Figura 30. Un dels escenaris del sistema STEM. Font: Versusmedia.

Tot i que en el nostre curt ens centrem més en les accions d'en David i en la seva redempció, la part del subconscient és la base de la història, ja que tots els escenaris i situacions que viu no són reals, sinó que són recreacions que la seva ment fragmentada ha creat. La porta, és un element que està fora de lloc en la majoria d'escenaris i que mostra a l'espectador que alguna cosa no va del tot bé o que les coses no són el que semblen. A part d'això és el nexa que uneix les diferents parts de la història. La porta és l'element que utilitza en David per reviure els diferents moments que han marcat la seva vida, encara que no ho faci de forma voluntària.



Figura 31. En Sebastian dins del sistema STEM. Font: Eliteguias.

És aquesta idea, com també veiem en el joc, d'agafar un objecte del món comú (com una porta) i dotar-lo d'aquest element surrealista, estrany, fins i tot una mica macabre, que ens indica que estem en un lloc fora de la realitat, fora de la seguretat de les nostres vides normals. A l'explorar el subconscient del personatge també ens permet mostrar escenes com la mort de la seva mare, que tot i tenir una base real, el subconscient i els sentiments reprimits d'en David fan que l'escena agafi un to totalment diferent, gairebé surrealista.

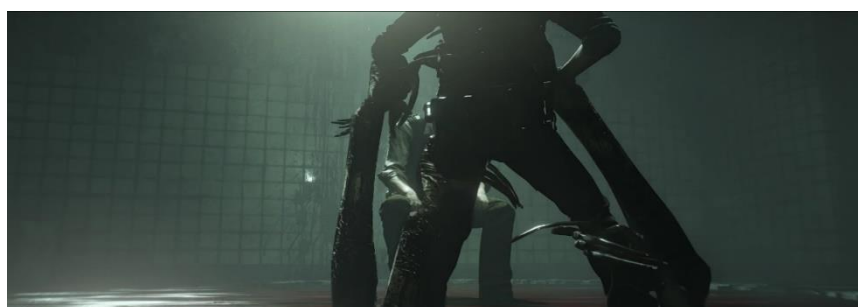


Figura 32. En Sebastian dins del sistema STEM. Font: Versusmedia.

2.3. EL NEDADOR

El *nedador* (Perry, 1968) és un drama psicològic basat en el llibre del mateix nom de John Cheever. Ned Merrill (Burt Lancaster) viu en una zona residencial de classe alta a Connecticut i té l'objectiu d'arribar a casa seva entrant primer pels habitatges dels voltants i nedant per les piscines privades de cada residència. Cada casa representa una petita etapa de la seva vida i es mostren diferents dones que van ser importants en algun moment. Ned mostra l'aparença d'un home sociable, simpàtic, ric i atractiu en les primeres cases on va passant, però finalment es veu que té problemes familiars, té impagaments, és mentider i no li ha anat tan bé en l'aspecte sentimental. És un film que critica les falses aparences de les persones dins un retrat de l'alta societat nord-americana en el final dels anys seixanta i de com un home es pot arribar a creure les seves pròpies mentides.



Figura 33. Ned Merrill, seductor i poderós al principi del film. Font: Filmin.

Llavors, les piscines representen les diferents etapes per les quals passa el protagonista fins a arribar a la vellesa (tot i que físicament segueix igual perquè tot passa en unes hores). Ned, impecable en el principi, acaba sol, amb fred i despullat a l'arribar a casa seva, a la vegada que el temps s'ha anat ennuvolant i s'ha posat a ploure. Les piscines, com les portes en el nostre curtmetratge, donen pas a diferents moments clau dels protagonistes que arriben a un desenllaç tràgic.

En un principi no t'esperes que una persona corrent com el David arribi a morir per revenja. Es veuen les misèries dels dos protagonistes en les dues històries, tot i que el David no es creu un superhome, com si es creia Ned Merrill.

2.4. EL CINEMA “QUINQUI” ESPANYOL

El moment més àlgid de la trama sorgeix perquè el John, un dels amics del David, té un deute econòmic amb un grup de joves que venen drogues i delinqueixen. A partir d'aquí, hi ha un conflicte entre els amics del John i la banda que passa en una petita persecució pels carrers, amb violència física i verbal i que acaba amb una mort. Ens hem basat en aquest tipus de cinema espanyol popular entre els anys 70 i 80 per plasmar una mica l'estètica i la temàtica en aquest punt concret de la història. Els antagonistes són nois aïllats una mica del sistema que venen droga, són pobres i parlen amb un llenguatge vulgar. Ens hem inspirat vagament en films com *Perros Callejeros* (de la Loma, 1977) per mostrar un grup de delinqüents en la barriada de Barcelona. En aquest llargmetratge, els protagonistes viuen en suburbis de la ciutat Condal i roben cotxes, s'escapen de la policia o assalten tendes. “En aquest tipus de cinema les històries d'amor, delinqüència i drogues eren molt presents, hi havien actors no professionals i no eren prodigis visuals ni interpretatius” (Alonso, 2019). Cal afegir, que, a més, en *La Porta* hi ha moments en aquestes escenes en què s'escolta música del grup *Remolke Rock*, en què es troba aquest rock en castellà que recorda a aquest tipus de cinema oblidat.



Figura 34. La banda de *Criando ratas*. Font: *El Mundo*.

3. STORYLINE I SINOPSI

El David es desperta en un bosc penjant d'un arbre cap per avall lligat d'una corda. No obstant això, aconsegueix tallar la corda. Comença a caminar pel bosc fins que troba una porta negra enmig d'una clariana. Quan obre la porta apareix en un lloc completament diferent. En realitat, el jove està en el purgatori y cada porta que travessa el condueix a una situació del seu passat que ha de reviure. Cada moment és més dur que l'anterior i es mostra com cada cop està més proper a la mort, tot i que ell no ho sospita. Darrere l'última porta hi ha fosc i parla amb el seu examinador, que li pot tornar a donar una segona oportunitat per viure.

TAGLINE: Un jove busca redimir-se dels seus errors passats.

3.1. GUIÓ LITERARI

ESCENA 1. BOSCH. EXT/CAPVESPRE

En David del purgatori es troba enmig d'un bosc. Penja, cap per avall, d'una corda que està lligada a la branca d'un arbre. Té una mirada confusa i no reconeix on està. Tot seguit, mira al seu voltant i veu com cau una gota de sang a terra. Llavors, es dóna compte que està penjat cap per avall. En David del purgatori nota que té una navalla a la butxaca, talla la corda i cau a terra.

En David del purgatori s'incorpora amb dificultats i deambula pel bosc. Mentre deambula, un home d'aspecte misteriós amb un barret observa tots els moviments del David del purgatori, però ell no el veu. Al cap d'una estona caminant arriba a una clariana. En aquesta clariana no hi ha res, només una porta de color negre. El protagonista mira enrere seu i veu que el camí per on havia vingut ha desaparegut. Llavors, sense cap altra opció, obre la porta i apareix en un lloc completament diferent.

ESCENA 2. LOCAL. INT/NIT

En David es troba enmig d'una festa en un local. El protagonista es mostra completament confós i es dirigeix a dos joves que estan al seu costat:

DAVID DEL PURGATORI

Ei, perdoneu! On estic?

MARC

Et vas perdre la barbacoa de l'altre dia germà.

TOMÀS

Ja tio, no vaig poder vindre per la feina, ja ho saps.

DAVID DEL PURGATORI

Eo, cabrons, m'escolteu o que?

Els dos amics segueixen parlant entre ells sense fer cas al David del purgatori.

TOMÀS

Almenys la setmana que ve tindrè festa i podrè quedar.

MARC

Guay tio, ja farem algo llavors.

En David del purgatori, visiblement enfadat, està a punt d'encarar-se amb els dos joves quan es veu a ell mateix a la llunyania bevent alcohol i parlant amb gent.

JOHN

Va nois, us convido a un chupito que aquestes guarres no es deixen fer res.

ENRIC

John, baixa de revolucions company, vinga va, si convides genial, eh David?

DAVID

Venga, avui li tirem fort.

En David del purgatori se'n va ràpidament al lavabo. Tot seguit, es tira aigua a la cara de la pica i es mira en el mirall, però no pot distingir la seva cara amb claredat. A part d'això, nota que té taques de sang a la dessuadora. Llavors, se la puja lentament i es veuen unes marques de punyalades a l'abdomen.

Seguidament, treu el mòbil de la butxaca per saber el dia i l'hora que és però veu la pantalla borrosa. Surt descol·locat del lavabo i veu al seu altre jo discutint amb una noia.

ANA

Estic farta de la teva actitud,
sempre igual, no et cansa ser així?

DAVID

A veure, ens ho estem passant bé,
no exageris carinyo.

ANA

Mira David, em sap greu, però així
no anem enlloc... A vegades sembla
que no estiguis... Entenc tot el que
has passat, però crec que el millor
és que ho deixem durant una
temporada...
Necessito aclarar-me, i crec que tu
també. Adéu David, disfruta de la
festa.

L'Ana se'n va del local i en David s'asseu a un sofà
penedit i començar a plorar. En David del purgatori li
recrimina la seva actitud.

DAVID DEL PURGATORI

Tio, què collons fas aquí assegut? No
la deixis perdre idiota! Aixeca't i vés a parlar
amb ella joder.

A continuació, venen l'Enric i en John i l'intenten
consolar.

ENRIC

Nosaltres estarem sempre al teu
costat germà.

JOHN

Bah, suda d'ella, aquí està ple de paves millors.

DAVID

Mersi, però crec que la festa s'ha acabat per a mi, ja parlarem...

En David marxa de la festa i en David del purgatori el segueix. Surten els dos per la porta, però en David del purgatori apareix en un lloc completament diferent.

ESCENA 3. CARRER. EXT/TARDA

En David del purgatori apareix en el carrer on vivia amb els seus avis i reconeix al seu jo del passat, que acaba d'arribar de la feina. En David es canvia a l'entrada de casa seva i agafa la carpeta de la universitat. En David del purgatori el segueix i pugen a l'ascensor i, posteriorment, entren al pis.

ÀVIA

Com ha anat la universitat?

DAVID

Bé, com sempre.

ÀVIA

Ja tens les notes?

DAVID

(mirant al terra)

Encara no m'han donat res, però crec que ho he aprovat tot...

ÀVIA

Estic orgullosa de tu... Si els teus pares et poguessin veure... Per cert, he anat al matí i he deixat unes flors...

DAVID

És veritat, era avui... Després de dinar aniré.

Mentre en David parla amb la seva àvia, en David del purgatori es fixa en la televisió. En la televisió estan retransmetent una notícia d'un accident ferroviari i s'ho queda mirant perplex. Les imatges semblen antigues, com si fossin de fa anys, i una reportera està entrevistant un senyor amb un barret d'aspecte misteriós.

Tot seguit, en David es dirigeix a l'habitació i el del purgatori el segueix. Els dos entren a l'habitació i en David deixa els diners que ha guanyat en una caixa que amaga sota el llit. Dins de la caixa hi ha una foto d'ell amb els seus pares. En David l'agafa i l'observa amb expressió melancòlica. Després surt de l'habitació i es dirigeix al carrer. Abans de sortir, en David del purgatori veu que l'àvia s'ha quedat dormida al sofà i li posa una manta a sobre. A continuació, se'n va per la porta del pis i apareix enmig d'un cementiri.

ESCENA 4. CEMENTIRI EXT/VESPRE

En David del purgatori apareix enmig d'un cementiri i comença a caminar solitàriament per la zona. Al cap d'una estona reconeix el seu entorn, és el cementiri on estan enterrats els seus pares. L'home d'aspecte misteriós del barret el segueix observant des de lluny, però ell encara no es percatava de la seva presència.

En aquell instant arriba en David amb un ram de flors que diposita sobre una tomba. La làpida és de la seva mare, ja que aquell dia fa 15 anys que va morir. Al costat també està la del seu pare, que va morir uns anys després. A més d'aquestes dues tombes, en David del purgatori veu també una que posa el seu nom i la data del seu naixement, però no surt enlloc la data de la seva defunció.

DAVID DEL PURGATORI

Què collons...?!

DAVID

Hola mama, espero que vagi tot bé. Les coses per aquí són avorrides i tristes, però bueno, vaig fent el que puc. Intento ser una persona honesta i portar una vida de la qual estiguis orgullosa, però no sé si me n'estic sortint. Estic perdut, hi ha molts dies que no sé què fer amb la meua vida. Només tinc ganes de beure amb els amics i oblidar-me de tot.

He deixat la universitat, no tenia ganes ni energia d'anar, però encara no li he dit a la iaia, ella es pensa que encara vaig. Ara entenc com es sentia el papa, fingint tot el dia, intentant aparentar seguretat, però trencat per dins. No vull acabar com ell. Hi ha moments que m'assemblo a ell, i quan això passa tinc ganes de deixar-ho tot, em nego a seguir els seus passos... Però bueno, no pateixis per mi, la iaia em cuida bé. Ella també us troba a faltar molt, l'altre d-

En David és interromput pel so del seu telèfon. Després de mirar el número que l'està trucant, l'agafa.

JOHN

Titu on ets?

DAVID

Mmm... Enlloc... estava fent una volta...

JOHN

He pillat una miqueta, màquina. Estic aquí amb en Toni, et vens o que?

DAVID

Emm... no sé tio, demà curro i no vull anar-me'n a dormir molt tard.

JOHN

Venga va, no sigui marica i espavila. T'esperem on sempre

DAVID

Bueno em passo un rato

DAVID DEL PURGATORI

Putos yonkis...

En David del present se'n va del cementiri i en David del purgatori veu com apareix una porta de sobte allà enmig. Tanmateix, aquest cop no vol entrar a la porta.

DAVID DEL PURGATORI

(molt nerviós)

Ostia puta, un altre cop aquesta porta
Que està passant, eh? Deixeu-me en pau! Joder...
deixeu-me sortir d'aquí ja.

Aquest cop en David del purgatori es nega a entrar a la porta. Comença a córrer en direcció contrària i se li apareix la porta endavant. Llavors, gira a la dreta i torna a aparèixer la porta i l'absorbeix.

ESCENA 5. BAR INT/NIT

En David del purgatori es desperta d'un somni profund enmig d'un bar de copes. A continuació, veu al David parlant amb els seus amics a una taula.

JOSEP

Bua tio, l'altre dia vaig veure a l'Ana pel carrer. Està bastant canviada. Tu estàs millor o que?

DAVID

Sí... Ja estic millor... Però sudem d'aquest tema.

TONI

(dirigint-se al cambrer)
Porta 5 gerres quan puguis.

JOHN

(venint del lavabo)

Avui es lia nois!

ENRIC

Bueno, jo potser me'n vaig en una estona a casa.

JOHN

Però què dius tu? Va, calla anda.
Després de la birra parlem.

El cambrer arriba i porta les gerres. Mentrestant, el David del purgatori està a la taula del costat amb els peus sobre la taula. L'home del barret està a la barra, mirant al David del purgatori i somrient.

DAVID

(dirigint-se al cambrer)

I una birra per mi no màquina? Ah no, que no existeixo.

TONI

L'altre dia vaig anar a un vegetarià amb una amiga i la veritat és que el menjar em va sorprendre.

JOHN

Sí, bueno, pero tot això son mariconades, tu compara-ho amb un bon entrecot. La funció dels animals és alimentar-nos i sempre ho ha sigut.

ENRIC

Nois, ja us he dit molts cops com maltracten als animals. Us he dit allò dels pollastres? Els pillen de petits i els foten a una trituradora-

JOHN

Va calla anda, la Marta t'està agilipollant. No em diràs tu ara que no t'entren uns nuggets. Titus no m'escalfeu amb aquestes tonteries, vaig a fer-me un pití.

ENRIC

Tu què opines David?

DAVID

Que cadascú mengi el que vulgui.

DAVID DEL PURGATORI

Com no m'havia adonat de lo gilipolles que érem? Sobretot en John...

JOSEP

Va tot bé David?

DAVID

Sí, però no sé... Últimament tinc la sensació que no estic fent res amb la meva vida.

JOSEP

Es fa el que es pot, a la nostra edat és complicat tenir una feina estable i que cobris bé.

DAVID

Ja... però crec que podria fer més. No us ofengueu, però no em veig sempre així, amb una feina de merda i anant cada dia al bar. Suposo que esperava alguna cosa més de la vida, però tinc clar que he desaprofitat oportunitats. Potser no hauria d'haver deixat la carrera. A més, ara amb lo de l'Ana... Crec que em fa por estar feliç. En el fons penso que no m'ho mereixo, i potser tinc raó.

JOSEP

No diguis això germà, clar que et mereixes ser feliç, ets un tiu de puta mare. Guapo, fort, intel·ligent... joder si fos tia, aniria darrere teu. Encara tens temps de fer el que vulguis, diferent fos que tinguessis 40 anys joder. El que has de fer és ser més positiu.

ENRIC

Ja veus, si et surt alguna feina bona o vols tornar a estudiar ni t'ho pensis. Ja saps que nosaltres sempre estarem aquí.

DAVID

Ja... Potser teniu raó...

TONI

I quan no la tenim? Va andà, deixa de pensar en això i gaudeix per una nit.

ESCENA 6. BAR. EXT/NIT

En John surt a fumar. A la vegada, un grup de nois passa per la zona i el reconeixen.

CARLOS
(senyalant)
¿Eh, os acordais de ese pavo?

IVÁN
Vaya si me acuerdo, le hemos pasado unas cuantas veces ya.

CARLOS
Pero lleva sin pagar un tiempo hermano...

JOSE ANTONIO
Vamos pa allí a ver que milonga se saca hoy el gilipollas, ¿eh Jorge?

JORGE
Este no sabe quién somos, si no trae billetes le damos el palo, ¿queda claro?

En John reconeix a aquests nois, situats al final del carrer i es posa nerviós.

JOHN
Merda...

En John apaga el cigar i intentar entrar discretament de nou al local.

CARLOS
(dirigint-se al John)
Oye socio, vamos a hablar un poco, ¿no?

En John no té escapatòria i espera que arribin els nois.

Mentrestant, dins del bar en David i la resta estan prenent- se tranquil·lament la cervesa mentre juguen a cartes.

ESCENA 8. BAR EXT/NIT

CARLOS
Oye, ¿Qué educación es esta primo? No
contestas al móvil, ni nos ibas a
saludar ahora...

IVÁN
Primo, déjate de vainas y paga lo
que debes.

JORGE
¿Pero tú te crees que somos tontos?

JOSE ANTONIO
(revisant i agafant del braç
al John)
Mirad que reloj lleva el socio,
seguro que lleva un buen mòbil
también...

JORGE
(amb un somriure
sarcàstic) Oye, vente con
nosotros...

ESCENA 9. BAR. INT/NIT

Dins del bar, els nois veuen per la finestra al John en
seriosos problemes.

DAVID DEL PURGATORI
(parlant amb si mateix)
No sé per què però tinc la
sensació que aquest home tan
peculiar sí que em veu...

En David del purgatori s'aproxima a l'home misteriós del
barret i es disposa a parlar amb ell, però de cop veu com
l'altre David i els seus amics s'exalten.

JOSEP
Què fan aquells parlant amb el
John? Crec que li estan intentant
donar el pal. Anem o que?

ENRIC
Jo passo de sortir. Sempre s'està
ficant en problemes.

TONI
(mentre es guarda una birra
buida dins de la jaqueta)
Tu sabràs Enric, però nosaltres sí
que ho faríem per tu.

ENRIC
(mentre veu com els seus
amics l'avancen)
Joder... Vale, espereu-me!

CAMBRER
(fora de quadre)
Ei nois, que no heu pagat!

En David del purgatori, que s'ha parat a veure com el grup d'amics marxa de sobte del bar, ja no veu a l'home del barret. Llavors, surt del local a veure què està passant.

ESCENA 10. CARRERÓ. EXT/NIT

En David veu com els seus amics corren de lluny i giren cap a un carrer fosc i tancat. En aquell moment, el Jorge està parlant amb en John, mentre que l'Iván i en Jose Antonio treuen una navalla amagada.

JORGE
¿Ya te has dado cuenta que tienes las de perder no? Mejor danos todo lo que tengas.

DAVID
Ei, deixeu en pau al nostre amic!

JOHN
(esperançat)

Nois...

IVÁN
(Agafant al John del coll i amenaçant-lo amb la navalla)
Nos iremos de aquí cuando este payaso nos de lo que nos debe. Así que portaos bien, dadnos la pasta, o le rajo el cuello.

JOSE ANTONIO
Mejor que hagáis caso escoria.

En un acte impulsiu, en Toni li tira la birra que tenia al cap d'en Jose Antonio

JOSE ANTONIO
¡Aaah!

Els nois de la banda es queden sorpresos per la situació i baixen la guàrdia. El John aconsegueix alliberar-se de l'Iván i fuig amb els seus amics.

JOSEP
Correm nois!

Els amics fugen de la banda i, quan estan a una relativa distància, se separen en dos cotxes per despistar-los. En David va com a copilot del cotxe d'en John, acompanyat per l'Enric. En David del purgatori també es troba dins d'aquest cotxe. El grup de nois que volia atracar al John s'ha separat per trobar-los. En Carlos veu passar el cotxe d'en John i decideix intentar aturar-lo saltant al seu pas amb una navalla.

JOHN
Titus, que sapigueu que estem morts.

ENRIC
Per què collons t'atacaven aquests canis?

JOHN
Mira... els hi dec una mica de pasta, però res més.

DAVID
(molt tens)
O sigui, tot el que ens hem fumat aquest temps no està pagat?!

JOHN
A veure, ells ja saben que els hi tornaria...

DAVID
Tio, però que estàs boig o que?
No veus que són perillosos?

JOHN
Que et penses que sóc burro?

DAVID
Doncs una mica irresponsable sí que ets...

ENRIC
Ha sigut una cagada greu, no em puc veure enmig d'aquest merder.

JOHN

Us dec una molt gran, nois.

DAVID

Pff...

DAVID DEL PURGATORI

Puto John tio... Hauries d'haver
fet les maletes i haver marxat ben
lluny d'aquí quan encara
podies...

El cotxe passa per un carrer estret i, d'entre els cotxes
aparcats, surt en Carlos amb una navalla i intenta aturar
el cotxe.

JOHN

Veus com no ha passat res David? El
pròxim dia parlaré amb ells i tot
s'arreglarà...

DAVID

Si tu ho dius tio, però el pròxim
cop que et pillin te les
arreglaràs tu sol.

ENRIC

Nois siusp- (girant el cap)
Espera, no és aquell un dels nois
de la banda.

En Carlos es col·loca enmig del carrer fent un gest perquè
el cotxe s'aturi.

JOHN

(accelerant)

Això s'acaba aquí mateix titus.

ENRIC

(molt nerviós)

Però què collons
fas?

En Carlos s'intenta apartar en l'últim moment, però en
John l'acaba atropellant.

DAVID
Però què collons acabes de fer
tio? Se t'ha anat la puta olla!

ENRIC
Para ara mateix i truca a una
ambulància hòstia.

JOHN
(sense disminuir la velocitat
i amb rostre seriós)
Si ens quedem aquí, sabran que hem
estat nosaltres.

DAVID
Que paris ara mateix joder.

JOHN
(Parant el cotxe)
Si voleu, baixeu, però jo piro
d'aquí, així que decidíu ràpid. No
penso anar a la presó per un
gilipolles.

ENRIC
(baixant del cotxe juntament
amb en David del present i el
del purgatori)
Ets un capullu.

En John marxa amb el cotxe a tota velocitat i en David i
l'Enric es queden en l'escena de l'atropellament i
comproven l'estat d'en Carlos.

DAVID
Enric, pira cap a casa, deixa'm
això a mi.

ENRIC
Marxa amb mi David, no t'embrutis
les mans per aquest psicòtic.

DAVID
Se li ha anat al John, però no
podem deixar a aquest tirat aquí.

ENRIC
No sé què dir-te la veritat, no em
fa gens de gràcia.

DAVID

Va pira, vaig a veure com està i
trucaré a una ambulància, demà parlem.

ENRIC

David vés amb molt de compte.

DAVID DEL PURGATORI

Vés-te'n amb l'Enric, no te la
juguis pel John, gilipolles.

L'Enric se'n va i els dos Davids s'aproximen al Carlos per
veure com està.

DAVID

(Comprovant els signes
vitals) Merda... Està mort.

DAVID DEL PURGATORI

Vés-te'n d'aquí ja!

En David treu el mòbil per trucar a la policia, però és
interromput pels amics d'en Carlos.

JORGE

Oye, ¿Ese del suelo no es Carlos?

IVÁN

(dirigint-se al David)
¡El hijo de puta este se lo ha
cargao seguro!

JOSE ANTONIO

Te vas a arrepentir de haber
nacido desgraciado.

En David marxa corrents i aconsegueix arribar a casa seva
sense que el vegin. El David del purgatori es queda
paralitzat observant l'escena.

IVÁN

¡Está muerto joder!

JOSE ANTONIO

¡¿Y ahora cómo se lo decimos a su
familia?!

JORGE
Vamos a mantener la cabeza
fría....Ya se arrepentirán de lo
que han hecho.

DAVID DEL PURGATORI
(a si mateix)
Joder, haig d'aturar això com sigui.

De sobte, surt una porta enmig del carrer, el David del purgatori es tranquil·litza lleugerament i entra a la porta.

ESCENA 11. HOSPITAL INT/NIT

En David del purgatori apareix enmig d'un hospital buit amb poca il·luminació. Amb expressió confusa, deambula pels passadissos.

DAVID DEL PURGATORI
On sóc? No m'esperava gens estar
aquí ara... Estare ingressat?

En David del purgatori segueix caminant per l'hospital i es troba una habitació il·luminada al final d'un passadís. Entra i veu a un grup de metges que estan drets. Just passar per la porta, els metges giren el cap i se'l queden mirant fixament.

DAVID DEL PURGATORI
(espanta't)
Què?

En David s'aproxima cap a un llit que hi ha enmig de l'habitació, mentre els metges el segueixen amb la mirada. En el llit, reconeix a la seva mare. Aquesta obre els ulls sobtadament i l'agafa del braç.

MARIA

No em deixis morir, no un altre cop.

DAVID DEL PURGATORI

(dirigint-se als metges
trasbalsat) Què feu quietes? Ajudeu-
la!

CIRURGIÀ 1

Ajudar a qui?

En David es gira amb expressió d'horror i veu que el llit està buit.

CIRURGIÀ 2

El pacient mostra símptomes de
deliri, necessita una operació
urgent.

Els metges agafen forçadament al protagonista i el lliguen al llit.

DAVID DEL PURGATORI

Què esteu fent? Deixeu-me!

Els metges porten al David del purgatori a una sala d'operacions on l'anestesien. Abans d'adormir-se, veu a l'home del barret mirant-lo fixament des d'una altra sala.

ESCENA 12. CASA INT/TARDA

En David es desperta i veu que té trucades perdudes del John i dels seus amics. Les ignora, es prepara la bossa i va cap al gimnàs, però al menjador es troba la seva àvia mirant la televisió.

ÀVIA

Vas arribar molt tard ahir?

DAVID

No molt... Però estic cansat de
tota la setmana i necessitava
dormir...

ÀVIA

Aprofita que aquests dies no hi ha universitat. Té deixat el dinar a la nevera, ja te l'escalfaràs quan vulguis.

DAVID

Vale iaia, gràcies. Però ara aniré al gimnàs, ja vindré.

ÀVIA

Va tot bé David?

DAVID

Sí... Només estic cansat.

A les notícies estan parlant de la mort del Carlos.

ÀVIA

(escoltant les notícies)
Ostres, que malament està el barri. Sort que tu ets un noi sensat i responsable. Estic orgullosa de tu!

DAVID

(incòmode)
Gràcies iaia. Me'n vaig al gimnàs.

ESCENA 13. GIMNÀS INT/TARDA

En David està al gimnàs entrenant. Està colpejant furiosament un sac de boxa mentre pensa en els fets de la nit anterior.

DAVID 2

(parlant amb si mateix)
Putu John, ens ha convertit en còmplices d'un assassinat. Què collons faig? Vaig a la policia? Callo? Tard o d'hora sabran que estic implicat...
Encara es pensaran els seus amics que he estat jo... Almenys l'Enric va marxar abans que el veiessin.
Joder, tot s'ha anat a la merda.

En David acaba d'entrenar i es dirigeix a la dutxa.

A la vegada, en David del purgatori es desperta en una cantonada de la sala de boxa amb la bata d'hospital.

DAVID DEL PURGATORI

(desorientat)

Què ha passat? Què faig al gimnàs...?

En David del purgatori s'aixeca amb certes dificultats i veu al seu altre jo sortir del gimnàs. Llavors, l'intenta seguir però segueix marejat i tarda una estona en arribar. Finalment arriba a la porta de sortida, però no la pot obrir, només pot observar al David a través d'una finestra.

ESCENA 14. CARRER EXT/VESPRE

En David es dirigeix a casa seva. Va caminant capficat en els seus pensaments i no veu que al final del carrer l'estan esperant els membres de la banda d'en Carlos.

JOSE ANTONIO

(posant-se davant del David)

¿De verdad pensabas que dejaríamos
que te largaras después de lo que
hicisteis?

DAVID 2

Yo no hice nada. Solo inten-

JORGE

(Donant-li un cop de puny al
David i tirant-lo a terra)
Calla la puta boca. Mataste a Carlos,
cabrón... Jose, sé que le tienes
ganas, encárgate tú.

DAVID 2

Os he dicho qu-

IVÁN

(Donant-li una puntada de peu a la
cara)

¡Cállate!

L'Iván comença a pegar al David mentre aquest és a terra. Llavors en Jose Antonio treu una navalla de la seva butxaca.

JOSE ANTONIO
Te dije que te arrepentirías de
haber nacido.

DAVID 2
(mig incorporat i amb
dificultats per parlar)
Siento lo de vuestro amigo, pero os
equivocais de persona.

JOSE ANTONIO
!Que te calles joder!

Mentre tot això passa, en David del purgatori ho observa
des de dins del gimnàs, sense poder sortir al carrer.

DAVID DEL PURGATORI
Merda! He de fer alguna cosa!

En Jose Antonio clava la navalla al pit d'en David,
mentre els altres dos membres de la banda se'l miren.

JOSE ANTONIO
(amb expressió sàdica)
Te gusta eh, esto es por Carlos.

DAVID 2
(tossint i intentant defensar-
se) Yo... no...

DAVID DEL PURGATORI
(tocant-se les ferides que
tornen a sagnar)
Merda...

En Jose Antonio retira la navalla del pit del David i la
clava en el seu abdomen.

JOSE ANTONIO
Carlos era nuestro hermano y tu
nos lo has quitado.

En Jose Antonio retira la navalla i apunyala dos cops més
al David, que cau a terra, amb tota la samarreta plena de
sang i lluitant per respirar.

IVÁN
Así son las vainas en la calle tío.

S'escolta la veu d'algué que va caminant pel carrer i els membres de la banda fugen. En David del purgatori aconsegueix obrir la porta i va en direcció de l'altre David, que esta a terra lluitant per incorporar-se. No obstant això, a mesura que s'aproxima, nota com comença a desaparèixer lentament.

JORGE

(fred)

Vamonos Jose, deja a este payaso,
que viene alguien.

JOSE ANTONIO

(Ja de peu i guardant-se la
navalla mentre mira al David
amb menyspreu)

Sí, vámonos.

Els tres membres de la banda marxen corrents mentre que en David està a terra lluitant per respirar i s'intenta incorporar. Intenta caminar perquè no el vegi ningú però s'acaba desplomant en mig del carrer. La gent que passava, en veure l'escena, s'acosta a ell i truquen a una ambulància. El David del purgatori desapareix per complet.

ESCENA 15. PURGATORI DESCON./DESCON.

En David es desperta en un lloc totalment fosc. No hi ha ningú, sembla infinit. No s'escoltà ni un so, només el de l'aigua que hi ha sota seu. De cop s'escolta una veu.

HOME DEL BARRET

Interessant...

En David es gira i es troba cara a cara amb l'home del barret.

DAVID DEL PURGATORI

On sóc?

HOME DEL BARRET

(somrient lleugerament)

Pensava que a aquestes
altures ja t'hauries fet una
idea. Estàs al
purgatori, estima't David. M'ha
tocat avaluar els teus últims dies
per saber si valia la pena donar-
te una segona oportunitat.

DAVID DEL PURGATORI
Què? Tot això que he vist ho has
fet tu?

HOME DEL BARRET
Jo? M'ofens David... Com pots
pensar això de mi, creia que érem
amics. Jo només t'he ensenyat el
que va passar. Tot això ho has fet
tu. Diga'm, que n'opines de tot el
que has vist?

DAVID DEL PURGATORI
(Amb dificultats per
parlar) Jo? Doncs... Què?

HOME DEL BARRET
Mira David, et seré sincer. He
vist molta gent com tu passar per
aquí, i no han acabat bé.

DAVID DEL PURGATORI
(Encara sorprès i
preocupat) A què et
refereixes?

HOME DEL BARRET
Infància difícil, traumes, males
influències, oportunitats
desaprofitades... Et porto
observant des de fa molt de temps,
com hauràs notat últimament.
Aquella sensació que algú et
seguia, totes les inseguretats que
tenies, aquella pressió que
senties... Era jo, estimat meu.

DAVID DEL PURGATORI
Pf...

HOME DEL BARRET
(Traient un rellotge de la
butxaca i observant-lo)
Se'ns acaba el temps, mira, seré
breu amb tu. Com ja has vist, he
recreat situacions de la teva vida
que t'han marcat d'alguna forma.

DAVID DEL PURGATORI
I perquè has fet això, eh? On vols arribar?

HOME DEL BARRET

On vull arribar? Jo només estic fent la meva feina. Veuràs, si per mi fos ens hauríem estalviat tot això, però hi ha qui creu que encara pots salvar- te.

DAVID DEL PURGATORI
Salvar-me de què?

HOME DEL BARRET
(Somrient)
Creus que tothom hauria de tenir una segona oportunitat, David?

DAVID DEL PURGATORI
No ho sé... Suposo. Ara mateix no sé què pensar sobre res del que està passant.

HOME DEL BARRET
Els actes de la teva vida t'han portat on ets ara mateix... I com pots veure, no ha acabat molt bé, no?

DAVID DEL PURGATORI
Jo...

HOME DEL BARRET
Però encara ets a temps de canviar el rumb de la teva vida. De començar de nou, i intentar viure la vida mirant- la a la cara.

DAVID DEL PURGATORI
Encara puc salvar-me?

HOME DEL BARRET
(senyalant la porta que ha aparegut darrere seu)
Correcte, només has d'entrar per aquella porta.

DAVID DEL PURGATORI
I si no ho faig...?

HOME DEL BARRET
Et quedaràs en la foscor més
absoluta, sol amb els teus
pensaments i els teus fracassos.
No sentiràs res a part de dolor.
Creu-me, no t'ho recomano.

DAVID DEL PURGATORI
(Dirigint-se a la porta)

Crec que escolliré la porta...
Gràcies.

HOME DEL BARRET
(Somrient)
No cal que me les donis, ja els
hi donaràs a ell.

DAVID DEL PURGATORI
(Amb el pom de la mà a la
porta) A qui?

HOME DEL BARRET
(amb un somriure
misteriós) Adéu David,
t'estaré observant...

L'home del barret desapareix enmig de la foscor i en
David es queda sol, de cara a la porta i amb el pom a
la mà. En David respira profundament, estreny fort el
pom entre els seus dits, i entra dins de la porta. En
David obre els ulls i desperta dins d'una ambulància.

FI

3.2. PERFIL DELS PERSONATGES

PERSONATGE PRINCIPAL

Nom: David Ruiz Zambrano.

Edat: 26 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Prové d'una família de classe baixa, quasi pobre.

Ciutat natal: Barcelona

Residència actual: Viu en una petita casa del barri de la Ciutat Vella amb la seva àvia. La seva mare va morir quan ell tenia 7 anys i el seu pare quan ell tenia 10. Des de llavors ha viscut amb els seus avis.

Ocupació: Va començar la carrera de periodisme però la va acabar deixant al cap de 2 anys perquè no va complir amb les seves expectatives. Un cop va deixar la carrera va començar a treballar com a repartidor, encara que la seva àvia no ho sap i encara pensa que va a la universitat. Quan no treballa es dedica a entrenar i a quedar amb el grup d'amics del barri.

Diners: Té els recursos justos per sobreviure.

Data de naixement: 26/10/1992

Germans: No té germans.

Pares: Van morir quan ell era petit. No tenia gaire relació amb el seu pare, ja que aquest sempre estava fora treballant i mai estava per ell. Tenia més relació amb la seva mare, però aquesta va contraure càncer i va morir, deixant-lo a ell sol amb el seu pare. El seu pare, després de la mort de la mare, es va donar a la beguda i es va deixar anar. Quan en David tenia 10 anys el seu pare va morir en un accident ferroviari i la seva àvia el va acollir a casa seva.

Avis: Viu amb la seva àvia de 87 anys, una dona amb un gran cor. El seu avi va morir fa uns anys.

Relacions: Va estar una temporada amb una noia de la seva classe, però no va funcionar. Se sent culpable per com va acabar la relació i a vegades la troba a faltar, tot i que en el fons sap que la seva relació no podia funcionar.



Com és la relació que té amb la gent del seu voltant: És una persona llesta, però que no aprofita les oportunitats que li dóna a la vida, ja que pensa que no se les mereix. Es conforma amb la vida que porta, tot i que a vegades desitjaria haver fet les coses de diferent manera. És una persona fidel amb qui els seus amics poden comptar, són com un grup de germans. És una persona honesta i a vegades es deixa arrossegar per les decisions dels seus amics.

Trets físics

Altura: 1,87

Pes: 87 Kg.

Raça: Caucàsic.

Color d'ulls: Blau.

Color del cabell: Castany.

Ulleres o lentilles: No.

Color de pell: Blanca, tirant cap a moreno.

Forma de la cara: Tirant cap a quadrada.

Trets característics: Té una petita cicatriu sota l'ull esquerre que es va fer jugant al bosc de petit.

Com vesteix: Normalment vesteix amb samarreta, dessuadora i texans, per tant, acostuma a portar un "outfit" informal. Vesteix amb roba del primark.

Manerismes: Cap.

Hàbits: Acostuma a beure cada nit amb els seus amics.

Salut: Acostuma a menjar bé, però també beu alcohol.

Hobbies: Boxa, veu el futbol amb els amics. A vegades llegeix llibres i juga al futbolí amb els seus amics.

Expressions preferides: Titlla als seus col·legues de màquines. També utilitza molt l'expressió col·loquial "tiu".

Patrons de parla: Parla amb un català central. També utilitza el castellà.

Discapacitats: Cap

Estil: Informal.

Defecte més gran: Tot i que no està satisfet amb la seva vida, es conforma, i alguns cops es refugia en el passat. Es deixa portar per les emocions.

Millor qualitat: Ho dona tot per la gent propera a ell.

Atributs intel·lectuals i mentals. Personalitat, atributs i actituds.

Estudis: E.S.O i Batxillerat.

Nivell d'intel·ligència: És bastant intel·ligent.

Malalties mentals: Cap.

Experiències d'aprenentatge: Cap.

Metes a curt termini en la vida: Passar-s'ho bé amb els seus amics.

Metes a llarg termini a la vida: Se centra a viure el present. No obstant això, aspira a sortir del barri i tenir una vida més decent.

Com es veu el personatge a si mateix: No acaba d'estar satisfet amb la seva forma de ser i es penedeix d'algunes decisions que ha pres.

Com creu el personatge que el veuen els altres: Com un bon amic i bona persona però sap què ha fallat a algunes persones importants.

Quanta confiança té amb ell mateix el personatge: Poca.

És emocional o lògic? En general lògic però a vegades es deixa portar per les emocions.

Que faria més vergonya a aquest personatge: Que la gent del seu voltant descobrir les seves inseguretats.

Característiques emocionals

Fortaleses i febleses: Se sent a gust quan està entrenant i rodejat dels seus amics. Però quan està sol, a vegades torna a pensar amb alguns errors del passat. Per aquest motiu, és propens a beure i quan s'ho està passant bé es deixa emportar sense importar en les conseqüències.

Introvertit o extravertit: Extravertit.

Com gestiona la rabia?: En general l'acumula, però quan es deixa anar la pot treure. També la treu quan boxreja.

La tristesa?: Se sent trist per dins.

El conflicte?: No passa pàgina a errors del passat que l'afecten en el present i fa que realitzi algun acte temerari.

El canvi?: És conscient que vol tenir una vida nova, però ara mateix se situa en la zona de confort.

La pèrdua?: L'ha afectat psicològicament la pèrdua dels seus pares i depèn emocionalment dels altres.

Què espera de la vida aquest personatge: Espera que en un futur canvi radicalment la seva vida, però sap que és difícil.

Què voldria canviar aquest personatge de la seva vida? Voldria convertir-se en algú independent, amb estabilitat econòmica i emocional.

Què motiva a aquest personatge? La insatisfacció amb la seva vida.

Què espanta a aquest personatge? Quedar-se sol i estancat.

Què el fa feliç? Està amb els seus amics, trobar una feina i una parella estable.

Sol jutjar als altres? En general passa dels desconeguts i no jutja als seus amics.

És egoista o generós? Generós.

És antipàtic o educat? Educad.

Creu en Déu? No creu en Déu, però alguns cops es pregunta com se sent la gent que creu en ell.

Quines són les seves creences espirituals? No creu en res, creu que el món està perdut i la gent no val la pena. Tot i que en el fons espera troba a algú que li faci canviar d'opinió.

És l'espiritualisme o la religió part de la seva vida? No.

Funció en la història? És el protagonista.

Quina evolució experimenta al llarg de la història? S'adona dels seus errors i aprèn a valorar la seva vida i aprofitar les oportunitats.

PERSONATGES SECUNDARIS

ENRIC MARTÍNEZ

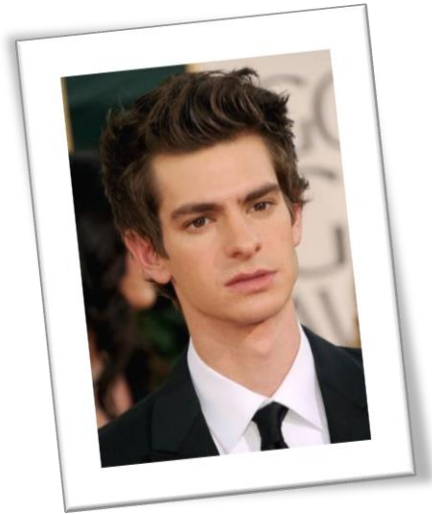
Edat: 26 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Prové d'una família de classe mitjana.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: S'ha tret la carrera d'ADE i Dret a la UAB. Està treballant en una empresa del seu pare com a comptable.



Relacions: Té parella des de fa dos anys, es diu Marta i és vegana.

Relació amb el protagonista: Es coneixen des que eren petits, ja que assistien a la mateixa escola.

Trets psicològics: És una persona intel·ligent, responsable i honest. Es porta molt bé amb en David, però xoca amb en John. No és una persona agressiva i és molt legal. No li agrada sortir de festa ni fer res que es pugui considerar al marge de la llei. És una persona molt sensible i de ment oberta. També és vegetarià.

Altura: 1,80 m.

Pes: 70 kg.

Color d'ulls: Marrons.

Color del cabell: Negre.

Com vesteix: Acostuma a portar una camisa per sota d'un jersei. Porta texans i unes bones sabates.

Salut: Porta una vida saludable i no fuma. Beu alcohol molt de tant en tant.

Millor qualitat: Dona bons consells i empatitza amb la gent que li cau bé.

JOSEP BASSA

Edat: 26 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe mitjana-baixa.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Està acabant la carrera d'història a la Universitat de Barcelona.

Relacions: Solter.



Relació amb el protagonista: Es coneixen des que eren petits, ja que assistien a la mateixa escola.

Trets psicològics: És una persona positiva i senzilla. Sempre està disposat a quedar amb els seus amics per prendre alguna cosa o xerrar. És una persona honesta i valenta, que no té por en recriminar les coses a la gent o donar la seva opinió. Es mostra protector amb els seus amics.

Altura: 1,85

Pes: 85 kg

Color d'ulls: Marrons.

Color del cabell: Castany

Com vesteix: Acostuma a anar amb una dessuadora i texans. No li preocupa gaire la vestimenta.

Salut: Està bé de salut, però no es preocupa pel que menja ni beu. No fuma.

Millor qualitat: Sap escoltar a la gent que li envolta i sempre dona la seva honesta opinió sense arribar a ser molest o desagradable.

ANTONI “TONI” PÉREZ

Edat: 25 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe mitjana-baixa.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Està acabant la carrera d'INEF.

Relacions: Solter.



Relació amb el protagonista: Es van conèixer entrenant, ja que els dos assistien al mateix gimnàs.

Trets psicològics: És una persona que es deixa portar per les emocions i en moltes ocasions acaba sent impulsiu. És bastant cregut, tot i que no arriba a ser prepotent i ni mala persona, però té molta autoestima. Li agrada fer esport i està en forma. S'ajunta sovint amb en John i és fàcilment manipulable, ja que no és de les persones més intel·ligents del grup.

Altura: 1,75

Pes: 75 kg

Color d'ulls: Blaus.

Color del cabell: Ros.

Com vesteix: Acostuma a arreglar-se quan surt a prendre alguna cosa, però també porta xandall quan surt a passejar o queda a la plaça amb en John per fumar. Va a la moda i vesteix amb jerseis de coll alt, texans i unes botes quan surt amb els seus amics.

Salut: A vegades fuma i beu ocasionalment. Tot i això, menja de manera saludable, ja que li agrada estar en forma.

Millor qualitat: Sap treure de situacions difícils als seus amics. Tot i no ser el més intel·ligent sap llegir molt bé les situacions crítiques.

JOHN CABRALES

Edat: 26 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe mitjana-baixa.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Ha estudiat un grau de producció i realització audiovisual. Treballa a mitja jornada als matins i es passa les tardes pel carrer amb qualsevol persona que pugui quedar.

Relacions: Solter.

Relació amb el protagonista: En John era el veí del David quan aquests eren petits, així que es coneixen des de la infància.

Trets psicològics: És una persona egoista, misògina, i manipuladora. És una persona que sap cobrir-se les espatlles i quedar bé davant la gent, però té deutes pendents. És una persona que en situacions normals no aixeca sospites, però que en situacions de pressió deixa veure el seu veritable jo. També és una persona força conservadora i masclista.

Altura: 1,85.

Pes: 88 kg.

Color d'ulls: Marrons.

Color del cabell: Rapat.

Com vesteix: Acostuma a portar alguna jaqueta amb caputxa i un polo sota. Porta texans i per ell la roba tampoc és gaire important.

Salut: Fuma i beu sovint, no li preocupa gaire la salut.

Millor qualitat: Sap guardar les aparences.



ANA SÁNCHEZ

Edat: 27 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe mitjana-alta.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Està estudiant un curs de fotografia i treballa a temps parcial als matins com a dependenta d'una tenda de sabates.

Relacions: Soltera.

Relació amb el personatge principal: És l'exparella d'en David. Portaven junts 3 anys, es van conèixer a batxillerat, ja que els dos anaven a la mateixa classe.

Trets psicològics: És una persona amable, generosa, però és tancada i bastant desconfiada. És una persona intel·ligent que sempre intenta guiar-se pels fets i no deixar-se portar per les emocions, tot i que no sempre ho aconsegueix. Està a gust amb el David, però sap que els dos tenen dubtes sobre la direcció de la relació.

Altura: 1,70

Pes: 60 KG.

Color d'ulls: Marrons.

Color del cabell: Negre.

Com vesteix: Acostuma a portar jerseis o dessuadores, amb una samarreta a sota. Sol portar texans i sabates de carrer.

Salut: Es cuida la salut, no fuma i beu poc.

Millor qualitat: Es preocupa per la gent del seu voltant i sempre que pot intenta ajudar-los.



MONTSE CUELLO

Edat: 87 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe mitjana-baixa.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Jubilada.

Relacions: Vídua.

Relació amb el personatge principal: És l'àvia d'en David.



Trets psicològics: És una persona generosa, afectuosa i que ho dona tot per la seva família. Ha viscut una vida plena de dificultats i vol que la seva família tingui la millor vida possible, una vida que li va ser negada a ella. És una persona molt intel·ligent i amb molta experiència sobre la vida, que sap donar bons consells, però que sobretot sap escoltar els problemes d'en David. Solia ser una dona activa, però amb l'edat cada cop està més cansada i no surt gaire de casa. S'encarrega de la majoria de les tasques de la llar i sempre està oferint la seva ajuda a en David. És una persona que ha experimentat la pèrdua, però sempre intenta tenir una visió positiva de la vida i creu que el món pot ser un bon lloc si tothom col·labora.

Altura: 1,75

Pes: 70 KG.

Color d'ulls: Gris.

Color del cabell: Blanc.

Com vesteix: Acostuma a portar jerseis del seu difunt marit o bates d'estar per casa.

Salut: Es cuida la salut, tot i que a vegades beu i menja aliments processats.

Millor qualitat: Ho dona tot per la seva família i sempre intenta ajudar a la gent que ho necessita.

MARIA ZAMBRANO

Edat: 35 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe baixa.

Ciutat natal: Granada.

Ocupació: Mestra de guarderia.

Relacions: Casada.

Relació amb el personatge principal: És la difunta mare d'en David.

Trets psicològics: Era una persona atenta, afectuosa i que tractava a tothom amb generositat. Era una dona treballadora i racional, tot i que a vegades dubtava de si mateixa i li mancava una mica de seguretat. La petita d'una gran família, va emigrar quan era petita i va treballar des que era jove per poder ajudar econòmicament a la seva mare i als seus germans. De petita era bastant estricta amb el David, però l'estimava i es preocupava per ell.

Altura: 1,70

Pes: 50 KG.

Color d'ulls: Verds.

Color del cabell: Castany.

Com vesteix: Acostuma a portar vestits llargs o jerseis gruixuts.

Salut: Es cuidava la salut fins que va desenvolupar la malaltia que va posar fi a la seva vida.

Millor qualitat: Era una dona treballadora i responsable que sempre s'esforçava perquè a la seva família no li faltés res.



JAUME RUIZ

Edat: 40.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe mitjana-baixa.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Maquinista de trens.

Relacions: Casat.

Relació amb el protagonista: És el difunt pare d'en David.



Trets psicològics: Era una persona treballadora, però que no dedicava gaire atenció al David. A part d'això, era molt estricta amb ell i s'enfadava constantment quan en David feia alguna cosa malament. Després de la mort de la seva dona es va distanciar encara més d'en David i es va refugiar en la beguda i en l'autocompassió. En David no vol acabar com el seu pare, i només de pensar-hi s'enfada.

Altura: 1,95.

Pes: 90 KG.

Color d'ulls: Marrons.

Color del cabell: Castany.

Com vesteix: Acostuma a portar l'uniforme de maquinista o un jersei i texans quan no està treballant.

Salut: Tenia una salut normal, però després de la mort de la seva dona es va deixar anar.

CARLOS

Edat: 27 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe baixa.

Ciutat natal: Badalona.

Ocupació: Planxista en el taller de cotxes del seu tiet.



Relacions: En una relació amb una noia del seu barri.

Relació amb el personatge principal: No es coneixen fins en el moment de la baralla.

Trets psicològics: És una persona impulsiva, i sota pressió sol recórrer a la violència. Té una actitud prepotent i li agrada vacil·lar a la gent, però normalment no inicia problemes si la persona no s'ho mereix. Es preocupa per la seva família i en el fons té dubtes sobre la vida que porta, ja que pensa que aspira a més.

Altura: 1,85

Pes: 80 KG.

Color d'ulls: Marró.

Color del cabell: Negre.

Com vesteix: Acostuma a portar xandall llarg a conjunt i una gorra o caputxa. Porta sabates esportives de colors vius.

Salut: Fuma i beu habitualment, tot i que té un cos relativament normal per l'estil de vida que porta.

Millor qualitat: Està disposat a fer el que sigui per la gent propera a ell, sobretot en moments de pressió on actua de forma impulsiva.

JORGE

Edat: 28 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe baixa.

Ciutat natal: Barcelona.

Ocupació: Treballa a una deixalleria a jornada completa, a part de ser el camell del seu barri.

Relacions: En una relació amb una noia del seu barri.



Relació amb el personatge principal: No es coneixen fins en el moment de la baralla.

Trets psicològics: És el cap del grup, és una persona freda i calculadora que llegeix molt bé a les persones i sap tractar amb diferents personalitats. És una persona perillosa, però normalment no es sol ficar amb gent desconeguda. Tots els seus amics el respecten profundament i el veuen com el germà gran del grup.

Altura: 1,87

Pes: 85 KG.

Color d'ulls: Blaus.

Color del cabell: Castany.

Com vesteix: Acostuma a portar una caçadora de cuir i texans desgastats. Porta sabates de carrer. També porta un penjoll al seu coll, un regal de la seva tieta.

Salut: Fa esport i està musculat, tot i que consumeix substàncies estupefaents i beu constantment.

Millor qualitat: No s'enfonsa sota la pressió, sempre es manté fred i racional i pren la millor decisió possible en cada moment, no es deixa portar per les emocions.

IVÁN

Edat: 26 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe baixa.

Ciutat natal: Barcelona

Ocupació: Treballa com a mosso de magatzem a les nits a jornada parcial.

Relacions: Solter.

Relació amb el personatge principal:

Cap.

Trets psicològics: És una persona poc intel·ligent i molt impulsiva, que a la mínima ocasió recorre a la violència. No li agrada treballar i prefereix passar el dia al carrer fumant amb els seus amics.

Altura: 1,70.

Pes: 67 KG.

Color d'ulls: Marró.

Color del cabell: Negre.

Com vesteix: Acostuma a portar una dessuadora desgastada o jaquetes d'equips de futbol o de colors vius. Porta sabates de carrer.

Salut: Té una complexió normal, tot i que fuma i beu sovint.

Millor qualitat: Donaria la vida pels seus amics més propers.



JOSE ANTONIO

Edat: 27 anys.

Nacionalitat: Espanyola.

Nivell socioeconòmic: Classe baixa.

Ciutat natal: Badalona.

Ocupació: No treballa.

Relacions: Solter.

Relació amb el personatge principal: Cap.



Trets psicològics: És una persona que no vol treballar, i sempre està al carrer buscant formes de poder treure diners a la gent. És una persona violenta i sense escrúpols que no dubta a recórrer a la violència per aconseguir allò que vol.

Altura: 1,90

Pes: 70 KG.

Color d'ulls: Blau.

Color del cabell: Negre.

Com vesteix: Acostuma a portar polos de màniga curta o jerseis de coll alt. També porta texans desgastats i sabates de carrer.

Salut: Està bastant prim i consumeix alcohol i marihuana diàriament, a més de portar una dieta no gaire saludable.

Millor qualitat: Cap.

HOME DEL BARRET

Edat:?

Nacionalitat:?

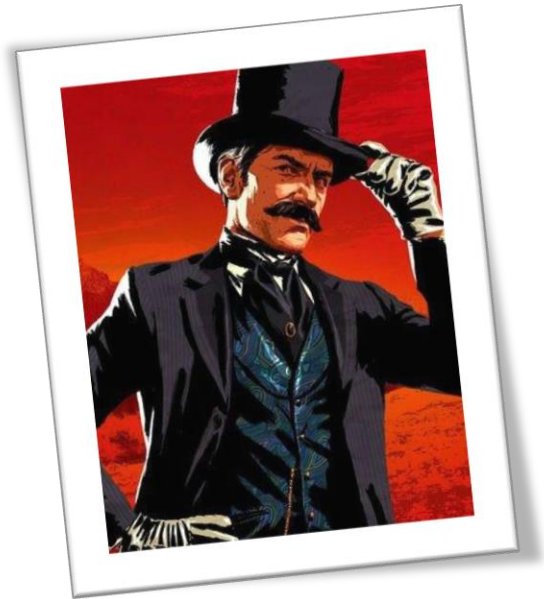
Nivell socioeconòmic:?

Ciutat natal:?

Ocupació:?

Relacions:?

Relació amb el personatge principal: És l'encarregat d'observar al personatge i informar-li dels seus errors.



Trets psicològics: Té una veu tranquil·la, que pot arribar a semblar amigable.

Altura: 1,90

Pes:?

Color d'ulls: Marró.

Color del cabell: Negre, també té un bigoti negre.

Com vesteix: Va vestit amb un esmòquing i porta un alt barret de copa i unes sabates negres immaculades.

Salut:?

Millor qualitat:?

4. L'EQUIP TÈCNIC

Direcció de producció: Sergio Salas (*Sueños de revolución, Bad Beat*, etc).

Productors executius: Albert Muntal i Joel Naveira.

Direcció d'actors: Araceli Jiménez (*X on the Wall*).

Ajudant de producció: David Zambudio (*Allibera'm, Scars, X on the Wall*).

Ajudant de direcció: Jennifer Peñaranda (*X on the Wall*)

Directora d'art: Maria Balmes (*A simple Room*).

Directora de fotografia: Aïda Jiménez (*Bad Beat, Que la soledad te acompañe*, etc).

Operadors de càmera: David Munté (*X on the Wall*) i David Gimeno.

Elèctric: Òscar Guillamon (*Internetman, Agorafòbia*).

Sonidistes: Ignasi Molina i Enric Guerrero.

Efectes especials (VFX): Jordi Solà.

Muntador d'imatge: Nil Gallifa (*Dashin' Vibes, Electric Love*, etc).

Maquillatge i perruqueria: Elisabeth Viegas (*He vuelto, Los invencibles*, etc).

Aquests serien tots els membres del nostre equip tècnic, que hem anat buscant i ens han donat el seu vistiplau amb l'acceptació també de Sergio Salas (creador de la petita productora *La Voladora*). Tot i que en el pressupost hem posat el sou de cada membre, tots treballarien de manera gratuïta amb la finalitat d'ampliar experiència en el seu currículum en el sector audiovisual. Els exemples de cada persona es refereixen a obres en les quals han participat, fent la mateixa funció, o una molt similar, a la que farien en el nostre curtmetratge.

4.1. EQUIP DE PRODUCCIÓ

Els creadors de la història participarem com a *showrunners*, ja que, a més de ser els guionistes, seríem els productors executius. Hem buscat les localitzacions per a gravar, on algunes ens sortirien gratuïtes com les escenes del bar i hem buscat la resta de l'equip tècnic. Menció especial es mereix Sergio Salas, excompany nostre de la carrera de Comunicació Audiovisual a la UAB, amb qui vam contactar perquè té una productora i ens facilitaria material i la productora per a la postproducció, a més de participar activament en la fase de la gravació. A canvi, podrien publicar el nostre curtmetratge i buscar vies d'exploració. La resta de l'equip de producció el forma gent jove i competent que van crear el projecte *X on the Wall* l'any passat.

4.2. DIRECCIÓ D'ART I FOTOGRAFIA

Confiem amb la Maria Balmes i l'Aïda Giménez per aquestes dues funcions, que són importants per la manera en què nosaltres volem retransmetre la nostra història. Pel que fa a la direcció d'art, volem transmetre una sensació de realisme al llarg de *La Porta* i amb personatges corrents perquè l'espectador es pugui identificar ràpidament. Tot i això, es veuran elements inversemblants des dels ulls del David del purgatori en escenes com la de la festa o la de l'hospital, que demostren, encara més, que alguna cosa va malament. A més, aspectes de l'attrezzo són rellevants per donar profunditat als personatges com el retrat que es pot veure en l'habitació del David o la seva roba de feina. En la televisió, a més, es mostren notícies sobre els fets tràgics que succeeixen. Cas molt destacable es mereix la porta, que en alguns cops es fa servir la que es troba realment en el lloc (com en el pis, gimnàs...) i en altres apareix una porta de manera màgica enmig de la situació (bosc, cementiri...). Aquesta porta dóna accés a la següent vivència que ha de suportar David per recordar perquè es troba en el purgatori. En el fons, la majoria d'elements que apareixen fan sentir culpable al protagonista i ajuden a mostrar la seva personalitat i la seva problemàtica interna (la tomba, el retrat, les cerveses...).

Una inspiració per nosaltres és la sèrie *Dark* (Summerer, 2017) quan a fotografia, ja destacaríem les expressions i les emocions d'alguns personatges en situacions límit. A més, perquè li volem donar un aire pessimista, en què la majoria d'escenes on passa alguna cosa tràgica el negre estigui present. Per exemple, quan el David del purgatori ha de visitar l'hospital (externalització de la ment del protagonista), quan el John es posa en problemes i acaben atropellant al Carlos o, inclús, quan apunyalen al protagonista.



Figura 35. Els protagonistes de *Dark*. Font: *Netflix*.

Trobriem molts moments amb plans rectes, que s'intercalarien amb plans torts, en general subjectius, en moments en què el David es troba en problemes (penjat a l'arbre, quan la porta l'absorbeix, etc.). Es trobarien també forces plans generals i de conjunt perquè es vegi bé el context. A la vegada, també hi haurien plans mitjos curts o detalls per emfatitzar alguna emoció o algun objecte. Cal destacar que, en alguns instants es veuran plans contrapicats per destacar algun personatge, com el Jorge, el cap de la banda. Els contrapicats també estarien presents en els moments àlgids de la narració, com per exemple quan el David va a socórrer el Carlos i veu com apareixen els amics del ferit.

4.3. OPERADORS DE CàMERA, SONIDISTES I MAQUILLATGE

Com a operadors de càmera trobem al David Munté i el David Gimeno, dos excompanyys nostres de classe amb qui hem pogut treballar en altres projectes audiovisuals. A la vegada, el David Munté també va ser un dels creadors de *X on the Wall*. Pel que fa als sonidistes, ens ajudarien els dos membres del grup *Remolke Rock*, que han fet també la nostra carrera i que, a més, ens recomanen algunes cançons seves per determinades situacions. Per últim, tenim bones referències d'Elisabeth Viegas, una maquilladora que ha treballat en diferents llocs i té força experiència en el sector.

4.4. MUNTATGE

Un aspecte molt positiu és que el muntatge ens sortiria gratuït, tant per la seu de *la Voladora* com perquè les persones que ens ajuden ho farien voluntàriament. El Jordi Solà és un jove que ha treballat a *Propulsevideo* com a dissenyador de moviment en 2D i 3D. Ara mateix, treballa com a compositor en 3D a *Astronscientífic*. És una persona imprescindible en el nostre curtmetratge per tots els moments en què els efectes estiguin presents (mirall, làpida en el cementiri...).

D'altra banda, el Nil Gallifa ha col·laborat en muntatge d'imatge amb el seu germà Marc Gallifa, que treballa com a freelance fent vídeos per a populars marques com *Dove*, *Samsung* o *Prada*. A més d'adjuntar les imatges, també s'encarregaria de la correcció de color. Creiem que tenim un equip competent i jove, amb ganes de guanyar més experiència i es crearia un bon ambient de treball, ja que tots són coneguts nostres.

5. DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

En el cas de produir La Porta, necessitaríem 7 dies de producció (8 hores diàries) i 12 de postproducció.

5.1. PLA DE RODATGE

L'hipotètic rodatge del nostre curt durarà 7 dies, en els quals gravarem en diferents localitzacions de Sabadell, Barcelona, Mataró i Bellaterra. Per temes d'il·luminació, hem considerat que el mes d'octubre és ideal pel rodatge. Primerament, perquè es fa de nit més ràpid, fet que ens interessa per reduir costos de producció. A part, és un mes en què les temperatures no són gaire baixes i els actors es podrien sentir còmodes. Per a la màxima eficiència possible, hem agrupat les escenes amb característiques similars i zones properes entre si, per rodar-les al mateix dia i així facilitar l'etapa de producció. Per exemple, en el dia 1 gravarem escenes que tenen lloc a Sabadell i surten el mateix nombre d'actors. Volem gravar en dies que surtin els mateixos actors per tal de minimitzar els desplaçaments i agilitzar la feina. El pla del rodatge és el següent:

Di a	Horari	Escena	Localització	Actors	Equip tècnic	Atrezzo indispensable
1	De 10:00h a 14:00h	Esc 1: En David desperta enmig d'un bosc i camina confús fins que troba una porta.	Matí: Bosc de Can Deu (Sabadell).	- David - Home del barret	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de direcció. - Ajudant de producció.	- Corda - Porta - Ganivet - Sang.
	De 15:30h a 19:30h.	Esc 4: En David va a visitar als seus pares al cementiri.	Tarda: Cementiri (Sabadell).		- Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. -Maquillatge	----- - Ram de flors. - Telèfon.

2	De 9:00h a 14:00h 15:30h a 18:30h.	Esc 3: En David arriba a casa seva i parla amb la seva àvia. Esc 12: En David s'aixeca a casa seva després de l'incident amb el Carlos.	Matí: Carrer a la ciutat Vella (Barcelona)+Pis (Mataró). Tarda: Pis (Mataró).	- David. - Àvia. -Extra (reportera tv). - Figurants.	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de direcció. - Ajudant de producció. - Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. - Maquillatge.	- Marc de fotos amb un retrat de la mare del David. - Bossa gimnàs.
3	De 10:00h a 15:00h 18:00h a 21:00h	Esc 5,7: En David i els seus amics estan dins del bar prenent alguna cosa i jugant a cartes. Esc 6: En John surt a fumar i veu a una banda que té comptes pendents amb ell.	Tarda: Bar Rosaleda (Sabadell). Nit: Carrers dels Nous Barris (Barcelona).	- David. - John. - Enric. - Josep. - Toni. - Home del barret. - Figurants. ----- - John. - Jose. Antonio. - Jorge. - Ivan. - Carlos.	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de direcció. - Ajudant de producció. - Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. - Maquillatge.	- Cerveses. - Cartes. - Relotge. ----- - Tabac. - Relotge.
4	De 17:00h a 20:00h 20:30h a 10:30h	Esc 9 i resta de escenes 5 i/o 7: En David i el seu grup d'amics veuen al John amb problemes. Esc 10: En David i la resta d'amics rescaten al John i fugen de la banda.	Tarda: Bar Rosaleda (Sabadell). Nit: Carrers de Nous Barris (Barcelona).	- David. - John. - Enric. - Josep. - Toni. - Jose Antonio. - Jorge. - Ivan. - Carlos. - Home del barret. - Figurants.	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de direcció. - Ajudant de producció. - Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. - Maquillatge.	- Cerveses. - Cartes. - Relotge. ----- - Cotxe. - Navalla. - Cerveza. - Pedra. - Telèfon. - Sang.
5	De 10:00h a 14:00h	Esc 11: En David del purgatori té una mena de malson i veu a la	Matí: Facultat d'Infermeria UAB	- David. - Extres (metges i mare del	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de	- Bata d'hospital. - Màscara metges.

	15:30h a 19:30h	seva mare en una llitera d'hospital. Esc 15: En David del purgatori es desperta en una sala totalment fosca i es troba cara a cara amb l'home d'aspecte misteriós.	(Bellaterra) . Tarda: Facultat de Ciències de la Comunicació UAB (Bellaterra) .	David). ----- - David. - Home del barret.	direcció. - Ajudant de producció. - Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. - Maquillatge.	
6	De 10:00h a 18:00h	Esc 2: En David del purgatori es troba enmig d'una festa i es va donant compte que alguna cosa no va bé.	Dia: Sala Koem (Terrassa).	- David. - John. - Enric. - Ana. - Extres (Marc i Tomàs). - Figurants.	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de direcció. - Ajudant de producció. - Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. -Maquillatge.	- Roba festiva. - Gots de cubata. - Mòvil.
7	De 14:00h a 17:00h 18:00h a 23:00h	Esc 13: En David es desfoga en el gimnàs, mentre en David del purgatori es nota molt dèbil i marejat. Esc 14: La banda del Jorge espera fora a en David per atacar-lo i ferir-lo greument.	Matí: Qwellness (Sabadell). Tarda: Espai exterior del Qwellness (Sabadell).	- David. ----- - David. - Jorge. - Jose Antonio. - Iván. - Figurants.	- Op. de càmera. - Sonidista. - Ajudant de direcció. - Ajudant de producció. - Direcció foto. - Direcció d'art. - Elèctric. - Maquillatge.	- Guants de boxe. - Roba esportiva. ----- - Sang - Bossa de gimnàs - Navalla

5.2. LOCALITZACIONS

La porta és un curtmetratge dramàtic ambientat en l'actualitat que compta amb espais reals i imaginaris. Tot i que la història està ambientada a Barcelona, gravarem un nombre d'escenes en altres localitzacions, ja que és més factible econòmicament, com el bar *Rosaleda* (Sabadell) o el pis de l'àvia d'en David (Mataró) on es gravaria de forma gratuïta. Les localitzacions que apareixen són les següents:

1. **Bosc de Can Deu (Sabadell):** Zona on el protagonista es desperta a l'inici de la història i deambula fins a trobar la primera porta. Aquesta zona representa el desconcert i els dubtes del protagonista. És una zona desconeguda per ell i no es sent gens còmode mentre deambula pel bosc, ja que sent que algú l'està observant o que alguna cosa no va bé. El bosc representa el punt on es troba el David a la seva vida: Insatisfet, perdut i sense un camí clar en ment.



Figura 36. Un camí en el bosc de Can Deu de Sabadell. Font: Norbert Vila.

2. **Sala Koem (Terrassa):** Local que es pot llogar per a festes privades. S'hi celebra una festa on troben els protagonistes, alguns dels seus amics i l'Ana Sánchez. El David del purgatori apareix en aquesta localització després de travessar la porta i es dóna compte que passa desapercebut per la resta i que ningú el veu.

Aquesta localització representa una memòria important pel David, ja que és un moment que el va marcar. És la nit on la seva xicota el va deixar i on es va començar a plantejar que la seva vida no era el que pensava. Aquesta localització és important perquè crea un contrast entre l'ambient relaxat de festa i els sentiments negatius del David.



Figura 37. Local per a festes privades. Font: Facebook de Sala Koem Terrassa.

3. **Carrer a la Ciutat Vella (Barcelona):** Es veu al David aparcant la motocicleta. És la zona on viu el protagonista una barriada de gent gran i treballadora que reflecteix l'estatus econòmic de la família d'en David. No és una de les localitzacions importants però és important entendre el context del qual prové el nostre protagonista per comprendre millor la seva forma d'actuar i les seves amistats.



Figura 38. Carrer del districte de la Ciutat Vella. Font: Forcadell Residencial.

4. **Pis (Mataró):** Pis antic i petit on viu el protagonista amb la seva àvia. Aquesta localització representa la relació que hi ha entre en David i la seva àvia. La seva àvia és una senyora gran i és l'única familiar que li queda a en David. Tot i que ell es mostra distant, ella es preocupa constantment per ell. Aquest pis representa la relació de proximitat, però alhora distància que hi ha entre els dos personatges. En David guarda secrets a la seva àvia per por de preocupar-la i això fa que la seva relació sigui més freda, encara que els dos s'estimin.



Figura 39. Menjador i cuina de la casa de l'àvia del David. Font: pròpia.

5. **Cementiri (Sabadell):** El protagonista visita als seus pares difunts i es queda reflexionant una estona. En aquest lloc podem veure la relació que en David tenia amb el seu pare i amb la seva mare. En David no tenia una bona relació amb el seu pare i té por d'acabar convertint-se amb ell, tot i que amb el temps ha arribat a comprendre la forma de comportar-se del seu pare. En canvi, la seva mare era l'única persona en qui en David confiava de veritat i actualment li segueix explicant tots els seus dubtes i inquietuds, ja que això fa que se senti millor. En aquesta escena els espectadors poden veure en David obrir-se per primer cop i explicar els seus sentiments i els seus dubtes respecte a la vida que porta a la seva difunta mare.



Figura 40. Cementiri de Sant Nicolau. Font: Web oficial de Sabadell.

6. **Bar (Sabadell):** Els protagonistes i els seus amics estan consumint alguna beguda mentre van conversant. És un bar de copes on van habitualment. Aquesta localització és important, ja que podem veure la relació i confiança que en David té amb els seus amics. En David fa molt que coneix als seus amics i ells coneixen els seus problemes. En aquest escenari també es mostra la personalitat de cada un d'ells. El bar representa la rutina i l'estancament de la vida d'en David, ja que cada setmana fa el mateix amb els seus amics i sent que està desaprofitant la seva vida.



Figura 41. Bar Rosaleda. Font: Esteve Saez.

7. **Carreró estret (Barcelona):** El John es veu enmig d'un problema i els seus amics el van a socórrer. Es veuran carrers del districte de Nou Barris, on situarem fictíciament el bar Rosaleda. Aquesta localització és important perquè representa la toxicitat d'en John, que sempre acaba portant problemes als seus amics. Per aquesta raó hem escollit carrers foscos d'un suburbi, per representar l'estil de vida que porta en John. Per culpa dels negocis i relacions d'en John els seus amics s'acaben barallant amb la banda rival i han de fugir.

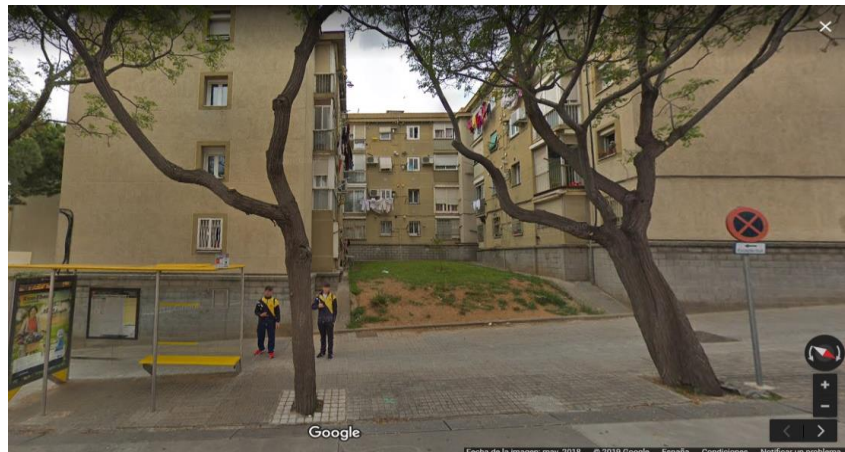


Figura 42. Carrer Almansa del districte de Nou Barris. Font: *Google Maps*.

8. **Facultat de Medicina de la UAB (Bellaterra):** En aquesta localització es rodarà l'escena on en David té deliri i es troba dins d'una mena de sala d'hospital on uns cirurgians estan operant a la seva mare. Aquesta localització representa la culpa que el David sent per la mort de la seva mare. Aquest fet li ha provocat traumes i un dolor intern que encara no ha pogut superar. En aquesta escena en David se sent perdut i indefens, com quan era petit i va perdre a la seva mare.



Figura 43. Sala de simulació clínica de la Facultat de Medicina. Font: *UAB*.

9. **Qwellness** (Sabadell): És el gimnàs on el protagonista de la història entrena. Aquesta localització és important pel protagonista, ja que és on entrena boxa i per uns instants pot desfogar-se i deixar de pensar en els seus problemes. Per desgràcia, per culpa de les accions d'en John no pot estar tranquil al gimnàs, ja que no pot parar de pensar en els fets de la nit anterior i això fa que marxi cap a casa abans.



Figura 44. Sala de boxe del Qwellness. Font: Qwellness.

10. **Carrer exterior del gimnàs (Sabadell):** És el carrer on la banda de nois apunyala en David, ja que el culpen per la mort del seu amic Carlos. Aquesta localització és important perquè en una part representa la culminació de totes les accions d'en David i d'alguns dels seus amics. Les decisions que a pres el protagonista (seguir amb en John tot i la seva toxicitat, la conformitat amb la vida que porta...) l'han portat a aquest punt crític.

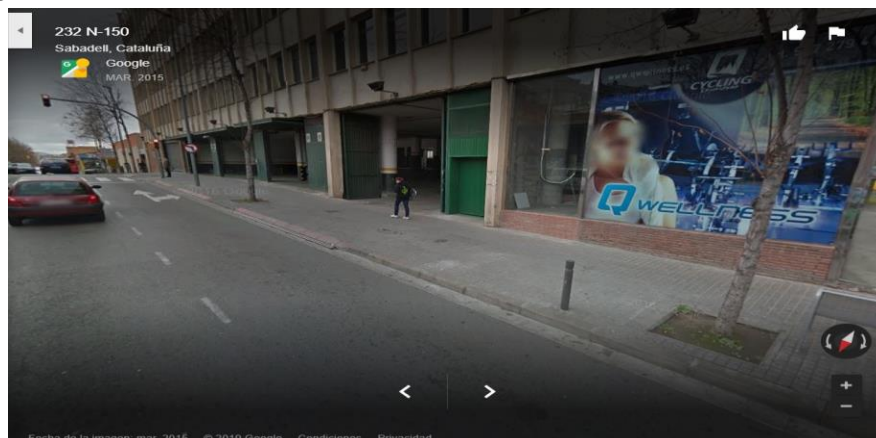


Figura 44. Espai exterior del Qwellness. Font: Google Maps.

11. **Facultat de Comunicació de la UAB (Bellaterra):** Es mostrarà en l'estudi de fotografia/plató de televisió al David del Purgatori conversant cara a cara amb l'home d'aspecte misteriós. L'important d'aquesta escena és mostrar l'actitud d'en David, que està disposat a canviar el rumb de la seva vida després de parlar amb l'home del barret, que representa el “guardià” d'aquest lloc.



Figura 45. Plató televisiu de la UAB. Font: UAB.

12. **Ambulància**→ El David del purgatori rep una segona oportunitat i es desperta en el llit d'una ambulància.



Figura 46. Foto de l'interior d'una ambulància. Font: Ambulàncies de Catalunya.

5.2.1. PERMISOS

Tot i que en la majoria de localitzacions podem gravar sense cap problema, cal tenir en compte que per poder rodar en espais públics haurem de demanar permisos a l'ajuntament. Les localitzacions on no necessitarem cap permís per gravar seran el pis, la sala de festes, el bar de Sabadell, i l'interior de l'ambulància. El cas del pis és senzill, ja que pertany a un dels membres de l'equip i això no suposa cap cost. La sala de festes sí que suposarà un cost addicional, ja que l'haurem de llogar durant un matí. El preu de la sala no és exacte, sinó que s'hauria de contactar amb els propietaris per informar-se i acabar acordant un preu final, tenint en compte les hores que estarem i el nombre de persones que assistiran al rodatge. El bar és propietat d'un familiar d'un membre de l'equip, així que tampoc hi hauria cap cost a l'hora de gravar en aquesta localització.

En el cas de les localitzacions que estan dins de la UAB, s'haurà de llogar el plató durant un matí per gravar l'escena del purgatori i s'haurà de demanar permís a la facultat de medicina per poder gravar l'escena de l'hospital a una de les sales de simulació clínica. El preu per llogar el plató és de 868,14 € per mitja jornada. En relació als dos carrers de Barcelona, que estan considerats via pública, haurem d'omplir el formulari que es troba a la web de la *Barcelona Film Commission*. Aquest permís ens autoritza a gravar a qualsevol carrer de Barcelona (entre les 8:00h i les 22:00h) amb un equip de màxim 10 persones, 1 càmera i un trípode i és totalment gratuït. A part d'això, el permís es pot sol·licitar per a diferents dies consecutius, amb un màxim de 30. La pàgina on és sol·licita el document és la següent:

<https://w30.bcn.cat/APPS/portaltramits/formulari/ptbsollicfilm/T102/init/es/default.html>

Per temes legals, no hem sol·licitat aquest permís ja que el nostre treball es centra en la preproducció del curt i actualment no està plantejada la seva gravació. Per aquest motiu creiem que seria irresponsable sol·licitar aquest permís i després no exercir el seu ús. A l'hora de gravar al bosc i al carrer de Sabadell, també s'haurà de contactar amb l'ajuntament per tal d'obtenir els permisos per poder rodar en la via pública.

5.3. EL PRESSUPOST

El pressupost que veurem a continuació està realitzat tenint en compte que, com ja hem dit, la producció completa del nostre curt tindrà una durada de 30 dies (11 de preproducció, 7 de producció o rodatge i 12 de postproducció). Alhora, per determinar els sous de l'equip tècnic ens hem basat en els salaris oficials en produccions audiovisuals aprovats en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE) de 2017. L'esquema exacte que hem fet servir per determinar el salari del nostre equip tècnic i el cost de les dietes i desplaçaments ha estat el de "Produccions de baix pressupost (menys de 750.000 euros) l'explotació primària de les quals es realitza en sales cinematogràfiques". En ser un curt, hem estimat que el nostre pressupost no superarà els 750.000. A més, la nostra finestra d'explotació principal serà exposar el curt a diferents festivals i, per tant, a sales cinematogràfiques. Per aquestes raons hem escollit aquesta taula de salaris per establir els sous del nostre equip tècnic.

En primer lloc, el director de Producció s'encarregarà de les etapes de producció i postproducció del curt, i per tant treballarà 19 jornades (7 per producció i 12 per postproducció). El cost de la jornada serà de 108,86 € i el sou total arribarà als 3.266,07 €. En segon lloc, estem nosaltres, els caps de producció, que estarem participant i supervisant el desenvolupament del curt en cada una de les seves fases. Això vol dir que treballarem 30 jornades o un mes, i el salari que estableix la taula salarial del BOE és de 2.497,60 € per cap de producció. En ser 2 persones, el salari augmentarà a 4.995,20 €. En tercer lloc, trobem el director de càsting o d'actors, que s'encarregarà de la direcció dels actors al llarg dels 7 dies de rodatge i el dia d'assajos amb el càsting principal. Si contem estrictament els dies de producció, el seu sou serà de 443,00 € (7 jornades), tot i que es realitzarà un assaig previ amb els actors principals el dia anterior a l'inici de les gravacions.

En quart lloc trobem a l'ajudant de producció, que assistirà en el rodatge del curt durant la setmana de producció i per tant, el seu sou segons el butlletí de l'Estat serà de 403,42 €. Seguidament, tenim l'ajudant de direcció, que treballarà conjuntament i donarà suport al director al llarg del rodatge, que seran 7 jornades i, per tant, el seu sou serà de 666,32 € segons els esquemes del BOE.

La nostra directora d'art s'encarregarà que totes les escenes tinguin cohesió i no s'allunyin de l'estil temàtic que busquem, i per tant haurà d'estar present els dies de rodatge, a part d'algunes jornades prèvies per posar en comú la seva visió i inquietuds juntament amb l'ajudant de direcció, els guionistes i el director de fotografia. Per aquesta raó, hem calculat que participarà 9 jornades de forma activa en el projecte, i segons el BOE, el seu salari serà de 1.014,84 €. El director de fotografia s'encarregarà d'establir l'estil que tindrà el curt a partir dels plans i la il·luminació, i igual que la directora d'art, treballarà 9 jornades, que segons el BOE són 1.014,84 €. El nostre equip tècnic està format per 2 operadors de càmera que estaran present durant els 7 dies de gravació i s'encarregaran de manejar les càmeres. El sou setmanal establert pel BO és de 521,87 euros, que al ser 2 operadors pujarà a 1.043,74 €. L'elèctric treballarà durant les 7 jornades del rodatge, i basant-nos en la taula de salaris del BOE, el seu sou serà de 228,20 €.

Els nostres sonidistes treballaran durant 8 jornades, incloses les 7 de rodatge i els seus sous seran de 512, 32 € respectivament, és a dir, un total de 1024,64 €. I ja per acabar trobem l'encarregat dels efectes especials (8 jornades), la maquilladora (7 jornades) i el muntador (12 jornades). Seguint el que marca el BOE els seus sous seran de 775,68 €, 443,77 € i 1.163,42 € respectivament. A part de l'equip tècnic, també comptem amb un equip artístic que són els actors i actrius que interpreten els personatges del nostre curt. A l'hora de calcular els seus salaris ens hem basat en els sous que estableix el BOE de 2017 per a produccions de baix pressupost (menys de 750.000 euros), tenint en compte les jornades que treballaran cada un d'ells/d'elles.

Categoría	Por sesión - Euros	Por semana - Euros	Por mes - Euros
Protagonista	552,23	2.495,57	6.654,87
Secundario	451,83	2.009,34	5.607,46
Reparto	351,42	1.452,15	4.119,09
Pequeñas Partes	140,57	580,85	1.647,63

Dietas por comida principal: 40,16 euros.

Complemento por pernocta: 20,07 euros.

Kilometraje: Mínimo exento IRPF (actualmente 0,19 euros km).

En concepto de cesión de derechos de fijación, reproducción y distribución se cobrará el 5% del salario.

Figura 47. Sou mínim dels actors en produccions de baix pressupost. Font: BOE.

Seguint aquest esquema, l'actor que cobrarà més serà el que interpreta a en David, ja que és el personatge principal de la nostra història. Aquest actor participarà activament durant les 7 jornades de rodatge, però també destinarà una jornada a assajar amb el director d'actors. Tenint en compte això, el seu sou serà de 4.417,84 €. El següent actor en la llista és el que s'encarrega d'interpretar en John, un altre personatge clau en la història, però que no es classifica com a protagonista. Per rodar les escenes on apareix el John es necessiten 4 dies. Tenint en compte que el sou d'un actor secundari és de 451,83 € per sessió, el seu salari serà de 1.807,32 €. Després d'aquests dos, trobem els actors de repartiment, que són els que interpreten els amics del David i la banda rival, a més del senyor del barret. El sou que estableix el *Boletín Oficial del Estado* de l'any 2017 (BOE) per aquesta categoria és de 351,42 € per sessió.

D'aquesta manera, els actors que interpreten l'Enric, en Toni, en Josep, l'Ivan, en Jorge i en José Antonio i cobraran un salari de 1.054,26 €, ja que assistiran 3 dies al rodatge. L'actor que interpreta l'home del barret cobrarà 1.405,68 € perquè treballa una jornada més que els altres actors de repartiment. En canvi, l'actor que interpreta en Carlos tindrà un salari de 702,84 €, ja que assistirà 2 dies al rodatge.

En el curt també apareixen personatges que interpreten petits papers, però que no tenen el mateix pes en la història que els actors de repartiment. Aquests papers són els de l'Ana, l'àvia d'en David, la reportera de televisió, els dos actors que interpreten els cirurgians (amb diàleg), la mare d'en David i els dos amics amb qui es troba en David del purgatori a la festa. Segons la taula del BOE, el salari per sessió és de 140,47 € pels petits papers. Comptant que tenim 6 extres o petits papers, el preu total serà de 842,82 €. Per últim tenim els figurants, que apareixen a l'escena de la festa i del bar i que cobren 15 euros per jornada. Si tenim en compte que hi hauran 20 figurants, el salari segons el BOE serà de 600 € en total.

El capítol 3 del pressupost es centra en el material tècnic que llogaríem a l'hora de realitzar el rodatge. Tenint en compte que el rodatge es farà al llarg de 7 jornades, es llogaria part del material a l'empresa *Avisual Pro* durant una setmana sencera. El material inclou càmera, estabilitzador, micròfons, focus i teles, targetes de memòria, bateries, endolls, fotòmetres, etc. El preu total del material és de 2.244,00 €. Per transportar tot aquest material hem decidit que la millor opció seria agafar una furgoneta amb espai, ja que amb els nostres cotxes no hi havia suficient espai per transportar tot el material. Igual que el material, el lloguer de la furgoneta és per una setmana. És en el capítol 4 del pressupost on hem inclòs el preu del lloguer de la furgoneta, a part de les dietes i els desplaçaments. La furgoneta en qüestió és una *Toyota Proace 5.8m3* de l'empresa *Hertz*. El cost de lloguer de la furgoneta és de 60,43 € al dia, és a dir, 423,02 € per una setmana.



Figura 48. Cost del lloguer de la furgoneta. Font: *Hertz*.

En relació als desplaçaments, ens hem basat en el BOE per determinar el cost dels trajectes. El BOE determina que els desplaçaments dels actors/actrius i altres membres de l'equip tècnic s'han de calcular a 0,19 cèntims el KM. Hem calculat tots els km partint de la idea que tots els vehicles sortiran de la UAB i tornaran a ella al final de la jornada. Tenint en compte això, al final de l'última jornada haurem recorregut aproximadament uns 228,2 KM. Si tenim en compte que tots els vehicles (disposem de 4 contant la furgoneta) han realitzat els mateixos desplaçaments, el cost mitjà serà de 24,78 € la jornada i 173,44 € cada dia de rodatge.

En relació a les dietes, el BOE estableix que les dietes pel menjar principal (dinar) són de 40,16 euros per dia. Si tenim en compte que el rodatge durarà 7 jornades, el preu final de les dietes serà de 281,12 €.

El capítol 5 del pressupost es centra en els fungibles, és a dir, tot aquell material que farem servir al llarg del rodatge i que no forma part del material tècnic ni del attrezzo, com és el cas de llibretes, bolígrafs, carpetes, etc. El cost total d'aquests productes és de 40,16 €. El capítol 6 del pressupost és el de la postproducció. En el nostre cas, la productora *La Voladora* disposa del hardware i software d'edició i s'encarrega d'aquest procés. Això significa que ells assumeixen tot el cost de postproducció i per tant no representa cap despesa addicional en el pressupost.

El capítol 7 del nostre pressupost fa referència a tots aquells objectes d'attrezzo i decoratius que s'utilitzaran al llarg del curt. En aquest punt entren objectes com la porta, un dels objectes sobre el qual gira la història. També podem trobar la roba dels cirurgians, la navalla que utilitza el José Antonio, els gots de cubata de la festa, el barret de copa de l'home misteriós, els guants de boxa del David... Tots aquests productes no són de lloguer, sinó comprats en tendes com *Decathlon*, *Amazon*, *Iberomed*, *Leroy Merlin*, etc. El preu total del conjunt d'objectes d'attrezzo i d'escenari és de 243,91 €.

Per últim tenim el capítol 8, on hi hem posat despeses diverses que no formaven part de cap dels apartats anteriors. En aquesta part del pressupost trobem alguns productes de maquillatge que no duu la maquilladora o que es necessiten en més quantitat. Aquí trobem la sang i un joc de maquillatge amb els productes essencials per maquillar els actors i les actrius i el plató que llogarem a la Facultat de Comunicació de la UAB per gravar l'escena del purgatori. El cost total d'aquest apartat és de 928 €.

PRESSUPOST GENERAL "La Porta"			
CAP. 1	PERSONAL TÈCNIC		16.483,24 €
CAP. 2	PERSONAL ARTÍSTIC		16.382,60 €
CAP. 3	MATERIAL LLOGUER		2.244,00€
CAP. 4	DIETES I DESPLAÇAMENTS		877,58 €
CAP. 5	FUNGIBLES		40,16€
CAP. 6	POSTPRODUCCIÓ		0,00€
CAP. 7	ATTREZZO I ESCENARI		243,91 €
CAP. 8	VARIS		928€
		TOTAL	37.199,63€
Nº EPIS.: /	TOTAL EPISODIO		37.199,63€
	Imprevistos	5%	1.817€
		TOTAL SERIE	39.016,63€

Figura 49. *El pressupost de La porta.* Font: pròpia.

5.4.VIES DE FINANÇAMENT

5.5.1. BRANDED CONTENT

Un cop realitzada tota la fase de preproducció i elaborat el pressupost, s'hauran de buscar possibles vies de finançament per poder acabar de realitzar el projecte. Una de les vies de finançament que podem explotar és la del *branded content*, però no és la ideal. Aquesta història prové d'una idea original i no guarda relació amb cap marca. Segons la web de *40deFiebre*, el *branded content* consisteix a generar continguts vinculats a una marca que permetin a l'espectador connectar amb ella. L'exemple més famós de *branded content* és el de *Popeye el marino*, que va sortir de la necessitat que tenia la Càmera de Productors d'Espinacs dels EEUU de fomentar el consum d'espinacs en els nens. En principi, la nostra idea no és associar el nostre producte amb cap marca, ja que creiem que no seria fidel a la visió original de crear una història personal que tracta temes propers a nosaltres.

Si aquesta via de finançament fos necessària, es podria relacionar els conceptes que representa la porta (una segona oportunitat) amb alguna marca del sector de mobles i decoració, com podria ser *Ikea*. Però per fer això, la marca hauria d'estar d'acord amb la narrativa del curt, on s'exploren temes obscurs com la mort, el fracàs, el penediment...

Una opció més viable, i encara relacionada amb la publicitat, seria la del *product placement*. Segons el Diccionari del Màrqueting, el *product placement* és “una estratègia publicitària que consisteix en la introducció d'un determinat producte o marca dins de l'espai audiovisual en qüestió”. Si això fos el cas, hauríem de posar-nos en contacte amb alguna marca que vulguin que algun dels seus productes es mostri en el nostre curt. Ja sigui una marca de cervesa com *Estrella Damm*, una marca de roba com *Hollister*, la cadena de gimnasos *Qwellness*, etc. En tot cas, aquestes dues formes de finançament són poc comuns en produccions petites i de poc pressupost com la nostra, així que només estan contemplades com a possibles vies, ja que no seran les principals ni les que buscaríem en cas de produir el curt.

5.5.2. PRODUCTORA LA VOLADORA

Una altra forma de finançament, més realista, seria a partir d'una productora audiovisual. Si aquest fos el cas, nosaltres col·laboraríem amb la productora *La Voladora*. Nosaltres seríem els productors executius i la productora s'encarregaria de tota l'etapa de producció: com és el rodatge, el lloguer de material, el transport, les localitzacions, el càsting... Nosaltres només ens hauríem d'encarregar de l'etapa de preproducció i assumir els costos que això comportés, però el gruix del finançament l'aportaria la productora. El nostre rol, llavors, passaria a ser el de productors executius, ja que no estaríem involucrats de forma directa en la producció, però podríem seguir el procés de totes formes.

Una altra opció per obtenir finançament, seria fer un *crowdfunding*, on la gent finançaria el curt a canvi d'accés anticipat al producte final i recompenses com samarretes, possibilitat de sortir als crèdits... D'aquesta forma, nosaltres tindríem control absolut durant totes les etapes del curt i no hauríem de dependre de cap productora ni marca externa.

Per tant, el producte final seria molt més fidel a la visió original. Una de les pàgines de *crowdfunding* més conegudes a l'Estat Espanyol és *Verkami*. Aquesta empresa, que va fundar-se l'any 2010 a Mataró, té l'objectiu d'ajudar a artistes i creadors a fer realitat els seus projectes. Cada projecte té un objectiu de finançament (una quantitat monetària) que el creador estableix, i compta amb 40 dies per assolir-lo. A partir d'aquest moment, la gent interessada en el projecte (mecenes) poden donar la quantitat de diners que ells desitgin, tot i que normalment els creadors marquen unes quantitats.

Si no s'aconsegueix el 100% de finançament en aquests 40 dies, es retornen els diners a les persones que han participat i el projecte no obté finançament. Si el projecte assoleix tots els diners necessaris, aquesta plataforma cobrarà un 5% + IVA del total recaptat, i el creador haurà d'assolir un 1,35% + IVA de la gestió dels pagaments que la gent realitza amb targeta de crèdit. La plataforma ofereix eines per realitzar una campanya de recapte, amb recompenses pels mecenes segons la seva aportació (com més diners, més recompenses), la possibilitat de fer servir fotografies, vídeos i text per explicar a fons el projecte i l'objectiu que es vol assolir.

5.5.3. POSSIBLES SUBVENCIONS

Per últim, una forma alternativa de finançament serien les subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics que ofereix el Govern de la Generalitat de Catalunya. Segons la pàgina web de la generalitat, poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals gestionat per l'ICAA (Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol. Els organismes responsables d'aquesta de gestionar aquesta subvenció són el Departament de Cultura i l'Institut Català de les Empreses Culturals. Per optar a aquesta subvenció s'ha de sol·licitar des del portal web dins del termini establert.

Si gravéssim el nostre curt al juny, no podríem optar a aquesta subvenció, ja que el termini de sol·licitud va ser del 13 al 30 de juliol de 2018, així que si depenguéssim d'aquesta subvenció per rodar el nostre curt hauríem d'esperar-nos a l'obertura del termini d'aquest any. A l'hora de sol·licitar la subvenció s'han d'entregar certs documents, com la *Guia tramitació de la subvenció*, la *Memòria del projecte*, un *Pressupost* seguint l'esquema que marquen aquests organismes, una *fitxa resum del projecte*, la *relació de despeses* i el *Document pel lliurament a la Filmoteca de Catalunya (fitxa d'informació tècnica i informe administratiu)*.

6. BANDA SONORA

La banda sonora és un element molt important a l'hora d'establir el to general d'una pel·lícula o un curt. Una bona banda sonora complementa la història i la direcció artística/fotogràfica i ajuda a crear una bona atmosfera. És important que les imatges i la banda sonora es complementin, ja que si no pot crear una dissonància que treu a l'espectador de la pel·lícula (a no ser que aquesta dissonància sigui buscada). Hi ha bandes sonores èpiques que es converteixen en icones i no ens les podem treure del cap. Pel·lícules com *El Senyor de los Anillos*, *Star Wars*, *Rocky* o *Indiana Jones* són grans exemples d'això. Però també hi ha bandes sonores subtils, que gairebé no es noten, però que complementen el to i l'atmosfera a la perfecció i amb la seva absència aquella obra no seria el mateix.

A diferència de les grans bandes sonores de superproduccions, que utilitzen orquestres i un ventall ampli d'instruments, la majoria d'aquestes bandes sonores fan servir instruments sintètics, atípics, que produeixen un so gairebé distorsionat. En el terreny de les superproduccions sempre hi ha excepcions, com Hans Zimmer, que fa servir instruments i tècniques inusuals, a part d'objectes del món quotidià (metrònoms, rellotges...) per crear obres mestres, però no sol ser la norma.

El nostre curt té un to misteriós i fosc, gairebé surrealista, ja que l'espectador no està mai segur del que està passant i mai arriba a sentir-se còmode amb el que veu. Per aquesta raó hem decidit utilitzar una banda sonora més subtil i tètrica, que complementi les imatges però que no destaquï massa i acabi allunyant l'espectador d'allò que està passant. Per aquesta raó ens hem basat en bandes sonores com les de la sèrie *Dark* de Netflix o *Chernobyl* d'HBO. Són bandes sonores que utilitzen sintetitzadors i notes estridents que ajuden a crear aquesta sensació de desconfort i misteri. Les dues sèries tracten temàtiques bastant diferents però tenen un to fosc que s'acosta més a l'horror pur i al món del desconegut que al misteri.

La banda sonora de la ja mencionada *Dark* està composta per Ben Frost i complementa perfectament el to depressiu i fosc de la sèrie. Tots els personatges del petit poble on succeeix l'acció de la sèrie guarden secrets foscos, i aquesta banda sonora ho representa a la perfecció. La sèrie tracta temes com els viatges en el temps, forats negres, accidents nuclears, desaparicions misterioses o diferents realitats, i la música ho mostra a la perfecció. És estrident, és tenebrosa, és pesada, és surrealista... i el més important, fa saber a l'espectador que les coses no són el que semblen i que alguna cosa dolenta està a punt de passar.



Figura 50. *Dark* és una serie original de Netflix. Font: Youtube.

La segona sèrie que ens ha servit d'inspiració a l'hora de crear la banda sonora és *Chernobyl*, que es va estrenar el dia 6 de maig a la plataforma nord-americana *HBO*. La sèrie és una dramatització del desastre nuclear que va marcar el món i va contribuir a la fi del comunisme soviètic. El desastre de la central nuclear de *Chernobyl* el 26 d'abril de 1986. La banda sonora està composta per la música islandesa Hildur Ingveldardóttir Guðnadóttir. Igual que *Dark*, la música és subtil i fa servir instruments poc habituals i sintetitzadors. A part d'això, complementa perfectament el to fosc i tenebrós de la sèrie i ens fa sentir incòmodes i en desconfort amb allò que estem veient. En una entrevista, el creador de la sèrie (Craig Mazin) va dir que l'objectiu de la banda sonora no era fer sentir alguna emoció concreta a l'espectador, sinó acompanyar les imatges i contribuir a aquesta atmosfera d'inseguretat i desconfort.



Figura 51. *Chernobyl*, la nova serie d'*HBO*. Font: *Youtube*.

La nostra banda sonora està composta per Melody, una artista britànica que utilitza principalment el piano i alguns efectes sintètics en les seves composicions. Hem escollit aquesta artista, ja que crea melodies fosques i misterioses que s'adapten perfectament a l'estil del nostre curt i a les imatges que mostrarem als espectadors. Aquest és el seu compte de *Sound Cloud* on es poden veure algunes de les seves creacions i el seu estil musical: https://soundcloud.com/fairy_music.

Per a la música diegètica (aquella que apareix de forma orgànica dins del film, ja sigui en la ràdio del cotxe o en l'escena de la festa) farem servir temes de *Remolke*, una banda de punk rock en català, a part d'una cançó titulada *Demacrat*, produïda per *Favela Records*, una productora musical de Mataró.



Figura 52. *Remolke Rock* i *Favela Records* estarien presents en la banda sonora. Font: *Youtube*.

7. FINESTRES D'EXPLOTACIÓ

La porta és un projecte en què *La Voladora* participaria activament i, per tant, tindria el dret d'explotar el producte en diferents plataformes o presentar-lo en diferents festivals. De fet, en el seu portal es podria penjar un making off sobre el curtmetratge, entrevistes als actors o a membres de l'equip tècnic, per exemple. La nostra intenció és crear, amb la col·laboració de la productora, pàgines a diferents xarxes socials (*Facebook*, *Instagram*, *Twitter*...) per promocionar el nostre producte.

A la vegada, els mateixos autors podríem crear una pàgina gratuïta amb wordpress per explicar les nostres motivacions, pujar alguns projectes fets per guanyar notorietat. Tant en les xarxes socials com en la nostra web, s'explicarien com s'anirien desenvolupant les diferents etapes del curtmetratge per crear una mena d'expectació als nostres seguidors. A la vegada, adjuntaríem els enllaços cap a la nostra web i cap a *La Voladora*. Creiem que, a més, la promoció web seria molt útil perquè tota la gent que ens pot aportar diners per *crowdfunding* poguessin seguir les novetats del projecte.

A part, saber gestionar posicionament SEO de la nostra web seria molt útil perquè la gent pogués trobar-nos més fàcilment.

7.1. PLATAFORMES VOD

Actualment, en el panorama espanyol i mundial, existeixen diferents plataformes de vídeo sota demanda on podríem vendre i exhibir el nostre curt. La plataforma de continguts en línia i sota demanda més coneguda és *Netflix*. Com indica el seu portal, aquesta plataforma és que només accepta presentacions que els hi arriben a través d'un agent literari autoritzat o d'un productor, advocat, mànager o executiu de la indústria que tingui una relació existent amb ells. En aquest cas, hauríem de posar-nos en contacte amb alguna de les productores o empreses que tinguin relació amb aquesta plataforma de streaming. Algunes d'aquestes productores són: *MediaPro*, *Globomedia*, *Diagonal TV*, *Bambú Producciones*, *Zeta Audiovisual*, *Vancouver Media*... En el cas que poguéssim contactar amb *Netflix* i acceptessin el nostre projecte, hauríem de tenir presents certs requisits a l'hora de gravar el curt. Segons el que posa a la seva web, aquesta plataforma només accepta vídeos rodats amb càmeres amb sensor 4K real, amb una taxa de bits d'almenys 240 Mbps, 23.98/24 fotogrames per segon i format RAW.

Una altra plataforma on podríem distribuir el nostre curt, i de forma totalment gratuïta, seria *Youtube*. Aquesta és una bona forma d'aconseguir visualitzacions i compartir el nostre projecte amb la resta del món, ja que és una plataforma sense barreres de cost per accedir-hi. Tanmateix, ofereix l'opció de subtitular els vídeos, amb la qual cosa es pot arribar a un públic major. Com a punt a favor, podríem arribar fàcilment al nostre *target* potencial perquè la gent jove utilitza molt aquesta xarxa social. El problema és que, per diferents raons que exposarem a continuació, no és la plataforma ideal a l'hora de monetitzar els continguts que hi pengem. L'opció d'obtenir ingressos a partir dels continguts propis apareix quan un vídeo arriba a les 10.000 visualitzacions i el creador té la possibilitat d'unir-se al programa *Partners* de *Youtube*. Sí el propietari del contingut accedeix a aquesta opció, la plataforma introduirà anuncis de *Google Adwords* si el vídeo és apte per monetitzar.

Cal dir, però, que el nostre curt no és apte per a tots els públics, i això reduiria el possible ventall de marques potencials que podrien introduir contingut en el nostre vídeo. A part d'això, amb l'última actualització, el programa de *partners* requereix que el creador del contingut tingui més de 1.000 subscriptors al canal i 4.000 hores de reproducció en els últims 12 mesos.

Vimeo seria un altre lloc web on podríem difondre el nostre projecte. *Vimeo* és una web similar a *Youtube* però enfocada a continguts de caràcter més artístic, ja que no té tantes restriccions de copyright com la plataforma de *Google*. En aquesta plataforma pots trobar de tot, qualsevol manifestació artística, fins i tot pornografia. *Vimeo* té una plataforma que es diu *Vimeo on demand* on els creadors poden penjar els seus projectes i la gent ha de pagar per veure'l's.

7.2. FESTIVALS DE CURTMETRATGES

Si tenim la intenció de presentar el nostre curtmètratge a festivals, seria recomanable que féssim un *pressbook* perquè fos més atractiu. Segons Rosa Camero, experta en màrqueting digital, un *pressbook* és: “*una sèrie d'arxius agrupats en una carpeta que complementen la informació bàsica del teu producte*”. Es podrien trobar notes de producció, el cartell, imatges del curt, etc. La nostra intenció és que la font principal d'explotació siguin els festivals. Llavors, cal tenir en compte que no podríem publicar el nostre producte en les plataformes web fins que no presentéssim el curt en els festivals corresponents. En *La porta* abunda el drama amb trets de fantasia, fet que hem de tenir en compte per presentar-lo en els festivals en què s'enfoquin o incloguin ficcions d'aquestes temàtiques. Gràcies al treball de fi de grau *La última carta* i la web de *Film Fest friend* hem trobat vies d'explotació interessants. Alguns dels possibles festivals a tenir en compte per presentar el producte de cara a l'any vinent serien:

1. **Medina Film Festival** (Març). Es poden presentar curts d'arreu d'Espanya i es realitza al llarg d'una setmana a Valladolid. En el primer premi és el Roel d'or (6000€).

2. **Reus European Short Film Festival** (Març). Es poden presentar curtmètrages de qualsevol zona d'Europa i hi ha diferents premis. El principal premi és el de millor curtmètratge (3500€).
3. **Festival Internacional de Cine de Huesca** (Juny). Es troben tres categories: Iberoamericà (Espanya, Amèrica Llatina, Portugal), Internacional i documental. El nostre curtmètratge entraria en el primer concurs. Cal destacar que el primer premi d'aquest concurs és el Danzante (5000€) i quedés classificat per participar en els premis de l'*Academy of Motion Picture Art and Sciences a Hollywood*.
4. **Manlleu Film Festival** (Juliol). La nostra obra entraria a competir dins la categoria de curtmètrages produïts a Catalunya amb director catalana. S'opta a guanyar el premi al millor film en categoria nacional, entre d'altres.
5. **Festival de cinema de Girona** (Setembre). Trobem diferents categories i les obres poden ser de diversos gèneres. A la categoria de curtmètrages tenim el premi al millor film.
6. **Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya a Sitges** (Octubre). És un dels festivals més prestigiosos a Espanya. Han passat prestigiosos directors com Quentin Tarantino. Trobem el premi a la millor pel·lícula, entre d'altres.
7. **Badalona Film Festival** (Octubre). El nostre producte entraria en la secció de curts de ficció. És un festival on es troben nombrosos premis, entre els quals destaca el Venus de Badalona (1000€).

8. CONCLUSIONS

Els dos autors de l'obra estem orgullosos d'haver creat un guió amb una història original sense normes preestablertes pels professors. De fet, en *La Porta* hem volgut allunyar-nos de la temàtica de comèdia (tema recurrent en els nostres treballs anteriors) per fer quelcom més fosc i amb un rerefons que pugui arribar a un possible espectador en un futur. Hem fet projectes al llarg de la carrera, uns millors que altres, i volíem fer una preproducció en què només tinguéssim veu nosaltres dos, fet que hem aconseguit i que hem gaudit al llarg del procés. La intenció que teníem amb aquesta història era la de tractar temàtiques properes a nosaltres, com el penediment o les segones oportunitats. La història del curt està inspirada en experiències que hem viscut els membres del grup, i volíem construir una història al seu voltant. A part d'això, sempre hem sigut amants de les històries paranormals i de misteri, i la idea que el personatge estigués en el purgatori ens va semblar molt interessant, ja que ens permetia sortir dels esquemes comuns i de les lleis de la realitat.

D'altra banda, hem tingut molta sort de tenir un professor expert en la matèria com és el Ludovico Longhi. Amb l'ajuda dels seus consells hem anat modificant diferents aspectes al llarg d'aquest recorregut i hem millorat aquells aspectes del treball que ho necessitaven. Hem tingut una relació molt propera amb el professor i hem pogut aclarir tots els dubtes que ens han anat sorgint. Cal dir que en un principi vàrem plantejar la idea de grabar el curtmetratge, però al cap de poc temps vàrem veure que era molt difícil realitzar la producció completa d'aquest projecte amb un equip tan reduït. D'aquesta forma, vàrem decidir realitzar tot el procés de la preproducció i deixar el projecte preparat per gravar en un futur amb l'ajuda d'altres companys de la carrera i amics. En aquest aspecte, creiem que hem aconseguit el nostre objectiu i que ens podem sentir orgullosos del treball que hem dut a terme.

9. BIBLIOGRAFIA

Alba, C., & Almazán, E., & Serra, A. (2015). *La última carta*. (Treball Final de Gau). Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra. Recuperat de: https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2015/137527/TFG_Carlota_Alba_Enrique_Almazan_Adrian_a_Serra.pdf?fbclid=IwAR00g34ozeh1AiqnPghrxIFbxfh1NoJeUQ9KEfP3VPEwQ07f3SlydJXE46c [consultat 28/05/2019]

Benedicto XVI: "El purgatorio no es un lugar del espacio, sino un fuego interior". (2011,12 gener). Recuperat de: <http://www.rtve.es/noticias/20110112/benedicto-xvi-purgatorio-no-lugar-del-espacio-sino-fuego-interior/394518.shtml> [consultat 13/02/2019]

Camero, R. (2017, 1 desembre). ¿Qué es un press kit o press book?. Recuperat de: <https://www.rossscamm.com/es/que-es-un-press-kit-o-press-book/> [consultat 25/05/2019]

Crea tu estrategia de festivales. (s.d.). Recuperat de: <http://www.filmfestfriend.com/> [consultat 27/05/2019]

Füguemann, O. (2005). *Hacia una definición de Cine - Análisis estructural comparativo de las películas Down with love y Ladies' Night*. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla, Recuperat de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuguemann_o_la/capitulo3.pdf [consultat 5/04/2019]

Guillermo Alonso. (2019, 11 febrer). *Historia negra del cine quinqu: la reivindicación de un género que no dejó supervivientes*. El País. Recuperat de: https://elpais.com/elpais/2019/02/06/icon/1549449208_098050.html [consultat 5/04/2019]

Núñez-Torrón, A. (2019, 25 gener). *Las mejores alternativas a Youtube para ganar dinero*. Recuperat de: <https://www.ticbeat.com/tecnologias/las-mejores-alternativas-a-youtube-para-ganar-dinero/> [consultat 25/04/2019]

Preguntas frecuentes. Verkami. Sitio web: <https://www.verkami.com/page/faq> [consultat 25/04/2019]

Presentaciones no solicitadas a Netflix. (s.d.). Recuperat de: <https://help.netflix.com/es/node/100386?fbclid=IwAR2A0V1tTunt2OiT7iY8dC1mjlXohHvc6aMBbj4dVApo7kFmcGIhQ5mD6s> [consultat 30/05/2019]

Product Placement. (2016, 5 desembre). Recuperat de:
<https://dircomfidencial.com/diccionario/product-placement-20161205-1428/>
[consultat 14/04/2019]

¿Qué es el Branded Content? (2015, 31 març). Recuperat de:
<https://www.40defiebre.com/que-es/branded-content>
[consultat 14/04/2019]


The plot of PT, explained. (2016, 9 agost) Recuperat de:
<https://extremelyroomypockets.wordpress.com/2016/08/09/the-plot-of-pt-explained/> [consultat 20/03/2019]

ANNEX

1. GUIÓ TÈCNIC

				IMATGE					ÀUDIO	
SEQÜÈNCIA	ESCENA	Nº Pla	TEMPS	¿QUÈ ES VEURÀ? Indicar tot tipus de referents que apareixen al pla i la seva distribució al mateix	PLA PS, PG, PM, PP, PD ...	PUNT DE VISTA Picat, Contrapicat Frontal Inclinat	CÀMERA Fixa PAN Travelling Zoom	TIPOS DE RACCORD	Diàlegs	Soroll directe/ Efectes/ BSO
01	1	1	15"/15"	El protagonista obre els ulls i observa el seu entorn, fins que veu que està penjat d'un arbre i se li cau una gota de sang al terra	PG	Subjectiu	Seguiment del David	Per tall	-	Soroll ambient directe PP FX Caiguda al terra

01	1	2	2"/17"	El protagonista està al terra	PG	Zenital	Fixa	Per tall	-	Soroll ambient directe
01	1	3	8"/25"	El protagonista deambula pel bosc	PG	Frontal	Travelling	Per Tall	-	PP FX Aixecar-se del terra Soroll ambient directe

01	1	4	3"/28"	Arriba a una clariana i veu una porta	PM	Pla dorsal Lleugerament Picat	Travelling	Per tall	-	Soroll ambient directe
01	1	5	2"/31"	El protagonista s'estranya en veure una porta	PG	Dorsal	Fixe	Per tall		Soroll ambient directe
										

01	1	6	2"/33"	El protagonista gira el cap i veu que el camí recorregut ha canviat	PG	Subjectiu	Seguiment del David	Per tall	-	Soroll ambient directe+2P so inquietant
01	1	7	3"/36"	El protagonista va cap a la porta i l'absorveix	PM	Dorsal, lleugerament picat	Fixe	Fos a negre		Soroll ambient directe+resolt 2P so inquietant
02	2	8	3"/39"	El protagonista obra la porta i dibuixa una expressió de sorpresa a la seva cara, il·luminada per llums de colors.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa

02	2	9	2"/41"	El protagonista es queda quiet mentre observa la festa on s'ha trobat sobtadament.	PG	Escorç	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	10	3"/44"	El protagonista comença a caminar visiblement confós.	PM	Frontal	Travelling vertical	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	11	2"/46"	El protagonista localitza dos nois parlant davant seu, recolzats a una barra.	PG	Frontal	Fixe	Per tall		2P Música Soroll ambient festa

02	2	12	4"/50"	El protagonista s'apropa i es dirigeix als nois que estan parlant.	PM	Lateral	Fixe	Per tall	DAVID PURGATORI: Ei, perdoneu! On estic?	PP David Purgatori 2P Música Soroll ambient festa
02	2	13	6"/56"	Els nois segueixen parlant sense fer cas al protagonista, que està al costat seu, lleugerament enrere.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	MARC: Et vas perdre la barbacoa de l'altre dia germà. TOMAS: Ja tio, no vaig poder vindre per la feina, ja ho saps.	PP Marc PP Tomàs 2P Música Soroll ambient festa
02	2	14	3"/59"	El protagonista es torna a dirigir a ells.	PM	Lateral	Fixe	Per tall	DAVID PURGATORI: Eo, cabrons, m'escolteu o que?	PP David Purgatori 2P Música Soroll ambient festa

02	2	15	5"/1' 04"	Els dos amics segueixen parlant entre ells sense fer cas al protagonista.	PM	Escorç	Fixe	Per tall	TOMAS: Almenys la setmana que ve tindrè festa i podré quedar. MARC: Guay tio, ja farem algo llavors.	PP Tomàs PP Marc 2P Música Soroll ambient festa
02	2	16	3"/1' 07"	El protagonista, visiblement enfadat, està a punt d'encarar-se amb els dos joves quan veu alguna cosa que li crida l'atenció i gira la cara sorprès.	PP	Frontal	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	17	4"/1' 11"	El protagonista es veu a ell mateix a la llunyania bevent alcohol i parlant amb gent.	PG	Subjectiu	Seguiment del David	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa

02	2	18	12"/1' 23"	El David està parlant amb dos amics.	PM	Frontal	Travelling dels 3 amics mentre parlen (Primer John, passant pel David, després es centra en l'Enric i finalment en el David).	Per tall	JOHN: Va nois, us convido a un chupito que aquestes guarres no es deixen fer res. ENRIC: John, baixa de revolucions company, vinga va, si convides genial, eh David? DAVID: Venga, avui li tirem fort.	PP John PP Enric PP David 2P Música Soroll ambient festa
02	2	19	2"/ 1' 25"	Veiem la reacció del David del Purgatori.	PP	Frontal	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	20	3"/ 1' 28"	S'obre la porta del lavabo i entra el David del purgatori ràpidament.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	2P Música a 3P Soroll ambient festa PP FX Porta 2P FX Passes

02	2	21	2"/1' 30"	El David del purgatori es renta la cara a la pica.	PP	Frontal	Fixe	Per tall	-	3P Música PP FX Aixeta PP FX aigua Soroll ambient festa
02	2	22	5"/1' 35"	En David del purgatori es queda uns segons respirant i després aixeca el cap per mirar-se al mirall.	PM	Escorç	Fixe	Per tall	(Respiració nerviosa)	PP FX Respiració 3P Música Soroll ambient festa
02	2	23	4"/1' 39"	En David del purgatori es toca la cara horroritzat.	PM	Lateral	Fixe	Per tall	(Crit David)	2P FX Cops 3P Música Soroll ambient festa

02	2	24	3"/ 1' 42"	En David del purgatori veu la seva cara distorsionada al mirall.	PM	Escorç	Fixe	Per tall	-	3P Música Soroll ambient festa
02	2	25	4"/1' 46"	En David del Purgatori es comença a tocar el cos per veure si és real i nota un dolor al abdomen i s'adona que té taques de sang.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	3P Música Soroll ambient festa 2P FX Samarreta 2P FX Cops
02	2	26	4"/1' 50"	En David del purgatori es puja la dessuadora i veiem que té l'abdomen ple de marques de punyalades.	PP	Subjectiu	Fixe	Per tall	-	3P Música Soroll ambient festa 2P FX Pujar dessuadora

02	2	27	4"/1'54"	Sorprès, el David del purgatori es baixa la dessuadora i treu el mòbil de la butxaca.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	3P Música Soroll ambient festa PP FX Mòbil
02	2	28	3"/1' 57"	La pantalla del mòbil està distorsionada.	PP	Subjectiu	Fixe	Per tall	-	3P Música Soroll ambient festa
02	2	29	4"/ 2' 01"	En David del purgatori surt del lavabo visiblement descol·locat i es queda mirant fixament en una direcció.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	3P Música a 2P Soroll ambient festa PP FX Porta

02	2	30	4"/ 2' 05"	Es veu al David discutint amb una noia.	PG	Subjectiu	Seguiment del David i la noia	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	31	9"/ 2' 14"	En David i l'Anna discuteixen.	PG	Lateral, lleugerament picat	Fixe	Per tall	ANA: Estic farta de la teva actitud, sempre igual, no et cansa ser així? DAVID: A veure, ens ho estem passant bé, no exageris carinyo.	PP Ana PP David 2P Música Soroll ambient festa



02	2	32	5"/ 2' 19"	En David i l'Anna discuteixen.	PP/PM de l'Ana	3/4	Fixe	Per tall	ANA: Mira David, em sap greu, però així no anem enlloc...	PP Ana 2P Música Soroll ambient festa
02	2	33	4"/ 2' 23"	En David i l'Anna discuteixen.	PP reacció del David	3/4	Fixe	Per tall	ANA: A vegades sembla que no estiguis...	PP Ana 2P Música Soroll ambient festa
02	2	34	7"/ 2' 30"	En David i l'Anna discuteixen.	PM	Lateral	Fixe	Per tall	ANA: Entenc tot el que has passat, però crec que el millor és que ho deixem durant una temporada... Necessito aclarar-me, i crec que tu també.	PP Ana 2P Música Soroll ambient festa

02	2	35	3"/ 2' 33"	En David i l'Anna discuteixen.	PP de la cara de l'Ana	3/4	Fixe	Per tall	ANA: Adéu David, disfruta de la festa.	PP Ana 2P Música Soroll ambient festa
02	2	36	4"/ 2' 37"	En David del purgatori veu com l'Ana marxa i el David es queda quiet assimilant la situació.	PG	Subjectiu	Seguiment de l'Ana	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	37	2"/ 2' 39"	En David del purgatori observa la situació	PP	3/4	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa

02	2	38	3"/ 2' 42"	En David està assegut en un sofà.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa
02	2	39	7"/ 2' 49"	El David del purgatori s'hi acosta per retreure-li la seva actitud.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	DAVID DEL PURGATORI: Tio, què collons fas aquí assegut? No la deixis perdre idiota! Aixeca't i vés a parlar amb ella joder.	PP David Purgatori 2P Música Soroll ambient festa
02	2	40	6"/2' 55"	A continuació, venen l'Enric i en John i l'intenten consolar.	PM	Lateral	Panoràmica	Per tall	ENRIC: Nosaltres estarem sempre al teu costat germà. JOHN: Bah, suda d'ella, aquí està ple de paves millors.	PP Enric PP John 2P Música Soroll ambient festa

02	2	41	4"/ 2' 59"	En David respon als seus amics.	PMC	3/4	Fixe	Per tall	DAVID: Mersi, però crec que la festa s'ha acabat per a mi, ja parlarem...	PP David 2P Música Soroll ambient festa
02	2	42	5"/ 3' 04"	En David s'acomiada dels seus amics i marxa.	PC	3/4	Fixe	Per tall	-	PP David 2P Música Soroll ambient festa 2P FX passes
02	2	43	3"/ 3' 07"	En David del purgatori mira als amics del David amb resignació.	PP	Pla frontal lleugerament picat	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa


02	2	44	4"/ 3' 11"	Es veu als dos amics parlant entre ells i gent de fons ballant.	PC	Subjectiu	Fixe	Per tall	-	3P Veus 2P Música Soroll ambient festa
02	2	45	3"/ 3' 14"	Es torna a veure la cara del David del Purgatori, que gira cap a la dreta.	PP	Pla frontal lleugerament picat	Fixe	Per tall	-	3P Veus 2P Música Soroll ambient festa
02	2	46	4"/ 3' 18"	Es veu al David sortir per una porta.	PG	Subjectiu	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa

02	2	47	10"/ 3' 28"	En David del purgatori respira profundament, s'aixeca del sofà i es dirigeix a la porta per sortir.	PG	Escorç	Travelling de seguiment	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa PP FX Soroll Sofa 2P FX Passes
02	2	48	5"/ 3' 33"	En David es queda quiet observant la porta, agafa el pany i la obra.	PMC	3/4	Fixe	Per tall	-	2P Música Soroll ambient festa PP FX Porta
03	3	49	2"/ 3' 35"	En David del Purgatori apareix en el carrer on vivia amb els seus avis	PM	Frontal	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe

03	3	50	4" / 3' 39"	En David del Purgatori veu aparèixer al David amb la moto	PG	Picat lateral	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe 2P FX Moto
03	3	51	8" / 3' 47"	En David es canvia a l'entrada de casa i agafa la carpeta de la universitat. A continuació, treu les claus per entrar a la porta.	PM	Dorsal	Travelling	Per tall	-	Soroll ambient directe Resolt FX Moto PP FX Claus de casa
03	3	52	2" / 3' 49"	Mentre obra la porta, el David del purgatori se'l mira i el segueix	PM	Dorsal Lleugerament lateral i amb el fons desenfocat	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe Resolt FX Claus de casa

03	3	53	2" / 3' 51"	L'ascensor arriba fins a la planta on viu el David	PD	Lleugerament contrapicat	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe PP FX ascensor
03	3	54	8" / 3' 59"	El David i el David del purgatori entren a casa. Mentre que el David està deixant les coses al menjador parla de lluny amb se àvia, que està a la cuina.	PC	Lateral	Paronàmica	Per tall	ÀVIA (fora de quadre): Com ha anat la universitat? DAVID: Bé, com sempre.	Soroll ambient directe PP FX porta 3P televisió 3P àvia PP David
03	3	55	3" / 4' 02"	El David entra a la cuina a saludar a la seva àvia que estava bullint l'aigua.	PM	Dorsal	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe FX 2P bullir l'aigua

03	3	56	6"/ 4' 06"	El David i l'àvia parlen sobre la universitat.	PM	Lateral	Fixe	Per tall	ÀVIA: Ja tens les notes? DAVID (mirant al terra): Encara no m'han donat res, però crec que ho he aprovat tot...	Soroll ambient directe FX 2P bullir l'aigua PP Àvia PP David
03	3	57	3"/ 4' 09"	L'àvia es mostra orgullosa amb el seu nét.	PM	Lleugerament picat	Fixe	Per tall	ÀVIA: Estic orgullosa de tu... Si els teus pares et poguessin veure... Per cert, he anat al matí i he deixat unes flors...	Soroll ambient directe FX 2P bullir l'aigua PP Àvia
03	3	58	2"/ 4' 11"	El David s'enrecorda del dia de la mort de la seva mare.	PM	Frontal	Fixe	Per tall	David: És veritat, era avui... Després de dinar aniré.	Soroll ambient directe FX 2P bullir l'aigua PP David

03	3	59	3"/ 4' 14"	El David del purgatori passa al menjador i es fixa en la televisió, que està encesa i s'hi fixa. En aquell moment també passaven l'àvia, que esperava a que bullís l'aigua i el David al sofà del menjador.	PG	Frontal	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe 2P televisió
										
03	3	60	5"/ 4' 19"	El David del purgatori veu a la televisió que ha hagut un accident ferroviari. La reportera entrevista a un home amb barret d'aspecte misteriós.	PD	Frontal	Fixe	Per tall	-	Soroll ambient directe 2P televisió


03	3	61	2"/ 4' 21"	El David del Purgatori es queda una mica estranyat amb el que veia a la televisió i de cop escolta com s'obre la porta que era de la seva habitació.	PM	Frontal	Fixe	Per tall		Soroll ambient directe 3P porta
03	3	62	4"/ 4' 25"	El David i en David del purgatori estan a l'habitació. El David deixa dins una caixa que hi ha una foto dels seus pares.	PG	Lateral	Fixe	Per tall		Soroll ambient directe 3P caixa
03	3	63	5"/ 4' 30"	El David agafa la foto dels seus pares i després aixeca la mirada. Transfocal de la fotografia al David del purgatori.	PM	Subjectiu	Seguiment del David	Tall	David (respiració profunda)	Soroll ambient directe

03	3	64	10"/4' 40"	El David passa pel menjador i tapa amb una manta a la seva àvia i tanca la televisió. Llavors es dirigeix cap a la porta i se'n va.	PG	Lateral	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe 2P televisió + resolt 3P porta
03	3	65	2"/4' 42"	El David del purgatori segueix al protagonista i surt per la porta.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
04	4	66	7"/4' 49"	Càmera enfoca a una tomba i puja lentament, llavors es veu al David del purgatori caminant i mirant als voltants per veure on està.	PM	Lateral	Travelling vertical	Tall	-	Soroll ambient directe

04	4	67	5"/ 4' 54"	Va caminant pel cementiri mirant les tombes.	PM	Escorç	Travelling de seguiment	Tall	-	Soroll ambient directe PP FX Passes
04	4	68	4"/4' 58"	Es veu la tomba de la seva mare i uns peus que s'hi acosten.	PD	Frontal	Fixe	Tall	-	Resolt FX Passes Soroll ambient directe
04	4	69	5"/ 5' 03"	El David del Purgatori mira des de la distància a l'altre David, que està davant una tomba.	PG	Escorç	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe

04	4	70	6"/ 5' 09"	El David està agenollat sobre la tomba de la seva mare deixant un ram de flors i el David del Purgatori s'aproxima des d'un costat.	PM	Escorç	Fixe	Tall	-	2P A PP FX Passes Soroll ambient directe PP FX Ram de flors
04	4	71	4"/ 5' 13"	En David del Purgatori veu la tomba de la seva mare pero al costat hi ha la seva.	PG	Subjectiu	Panoràmica	Tall	-	Soroll ambient directe
04	4	72		Es veu un pla detall de la tomba del David.	PD	Subjectiu	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe

04	4	72	2"/ 5' 15"	En David del Purgatori es queda sorprès.	PP	Frontal	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Què collons...?	PP David Soroll ambient directe
04	4	73	35"/ 5' 50"	En David s'asseu de costat i comença a parlar amb la tomba de la seva mare, fins que l'interromp una trucada.	PG alternat amb PP	Lateral, picat	Fixe	Tall	DAVID: Hola mama, espero que vagi tot bé. Les coses per aquí són avorrides i tristes, però bueno, vaig fent el que puc. Intento ser una persona honesta i portar una vida de la qual estiguis orgullosa, però no sé si me n'estic sortint. Estic perdut, hi ha molts dies que no sé què fer amb la meua vida. Només tinc ganes de beure amb els amics i oblidar-me de tot. He deixat la universitat, no tenia ganes ni energia d'anar, però encara no li he dit a la iaia, ella es pensa que	PP David Soroll ambient directe

									<p>encara vaig. Ara entenc com es sentia el papa, fingint tot el dia, intentant aparentar seguretat, però trencat per dins. No vull acabar com ell. Hi ha moments que m'assemblo a ell, i quan això passa tinc ganes de deixar-ho tot, em nego a seguir els seus passos... Però bueno, no pateixis per mi, la iaia em cuida bé. Ella també us troba a faltar molt, l'altre d-</p>	
										

04	4	74	4"/ 5' 54"	En David treu el mòbil de la butxaca.	PD	Subjectiu	Fixe	Tall	-	2P FX Mòbil Soroll ambient directe
04	4	75	5"/ 5' 59"	En David respon la trucada.	PP	Frontal	Fixe	Tall	JOHN: Titu on ets? DAVID: Mmm... Enlloc... estava fent una volta...	PP John PP David Soroll ambient directe
04	4	76	6"/ 6' 05"	En David s'arrepénja sobre una pedra i segueix parlant per telèfon.	PM	Frontal	Fixe	Tall	JOHN: He pillat una miqueta, màquina. Estic aquí amb en Toni, et vens o que? DAVID: Emm... no sé tio, demà curro i no vull anar-me'n a dormir molt tard.	PP John PP David Soroll ambient directe


04	4	77	3"/ 6' 08"	El David del purgatori es queixa.	PM	Lateral o 3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Putos yonkis...	PP David Soroll ambient directe
04	4	78	4"/ 6' 12"	El David fa un últim cop d'ull a la tomba després de penjar el telèfon.	PM	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Apagar mòbil Soroll ambient directe
04	4	79	6"/ 6' 18"	En David marxa del cementiri mentre el David del Purgatori es queda de peu on estan les tombes.	PG	Escorç	Fixe	Tall	-	2P a 3P FX Passes Soroll ambient directe

04	4	80	6"/ 6' 24"	En David del Purgatori mira les tombes un moment i al alçar el cap es queda paralitzat.	PM	3/4	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
04	4	81	2"/ 6' 26"	Es veu la porta enmig del camí.	PG	Subjectiu	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
04	4	82	7"/ 6' 33"	En David purgatori no vol entrar.	PM	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Ostia puta, un altre cop aquesta porta. Que està passant, eh? Deixeu-me en pau! Joder... deixeu-me sortir d'aquí ja.	Soroll ambient directe PP David

04	4	83	3"/ 6' 36"	El David comença a correr.	PM	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Passes ràpides PP FX Respiració accelerada Soroll ambient directe
04	4	84	2"/6' 38"	El David del purgatori creua una cantonada.	PM	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Passes ràpides PP FX Respiració accelerada Soroll ambient directe
04	4	85	2"/ 6' 40"	Es veu la porta lla enmig.	PG	Subjectiu	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe

04	4	86	2"/ 6' 42"	Es veu la reacció del David del purgatori.	PP	Frontal	Fixe	Tall	-	PP FX Respiració accelerada Soroll ambient directe
04	4	87	5"/ 6' 47"	En David del purgatori comença a córrer un altre cop i va mirant enrere.	PM	Frontal	Travelling de seguiment	Tall	-	2P FX Passes ràpides PP FX Respiració accelerada Soroll ambient directe
04	4	88	3"/ 6' 50"	En David gira el cap i es veu que no hi ha res enrere.	PG	Subjectiu	LLeuger moviment	Tall	-	2P FX Passes ràpides PP FX Respiració accelerada Soroll ambient directe

04	4	89	2"/ 6' 52"	Es veu al David que s'atura de cop amb cara de sorpresa.	PP	Frontal	Fixe	Tall	-	Result FX Passes ràpides PP FX Respiració accelerada Soroll ambient directe
04	4	90	2"/ 6' 54"	Hi ha la porta davant seu.	PM	Escorç	Fixe	Tall	-	2P FX Respiració accelerada Soroll ambient directe
04	4	91	4"/ 6' 58"	S'obre la porta de cop i absorbeix al David del purgatori.	PM	Escorç	Fixe	Tall	-	2P FX Porta 2P FX Respiració accelerada PP FX Crit Soroll ambient directe

05	5	92	14"/ 7' 12"	En David del purgatori es desperta d'un somni profund enmig d'un bar. A continuació veu al David parlant amb els seus amics .	PM a PG	Dorsal	Panoràmica de zoom in a zoom out picat	Tall	JOSEP: Bua tio, l'altre dia vaig veure a l'Ana pel carrer. Està bastant canviada. Tu estàs millor o que? DAVID: Sí... Ja estic millor... Però sudem d'aquest tema.	Soroll ambient directe bar PP Josep PP David
										
05	5	93	6"/ 7' 18"	En Toni es dirigeix al cambrer i el John arriba del lavabo	PC	Lateral	Fixe	Tall	TONI (dirigint-se al cambrer): Porta 5 gerres quan puguis. JOHN (venint del lavabo): Avui es lia nois!	Soroll ambient directe bar 3P cadira PP Toni PP John

05	5	94	3"/ 7' 21"	L'Enric contesta al John	PM	Frontal	Fixe	Tall	ENRIC: Bueno, jo potser me'n vaig en una estona a casa.	Soroll ambient directe PP Enric
05	5	95	4"/ 7' 25"	El John no fa cas al comentari de l'Enric	PM	Frontal	Fixe	Tall	JOHN: Però què dius tu? Va, calla anda. Després de la birra parlem.	Soroll ambient directe PP John
05	5	96	4"/ 7' 29"	El cambrer arriba i porta les gerres. L'home del barret està a la barra mirant al David del purgatori dissimuladament.	PG	Lleugerament contrapicat	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe 3P Gerres de vidre

05	5	97	4"/ 7' 33"	El David del purgatori està a la taula del costat del David i demana una birra, encara que sap que ningú l'escolta.	PM	Frontal	Fixe	Tall	DAVID (dirigint-se al cambrer):I una birra per mi no màquina? Ah no, que no existeixo.	Soroll ambient directe PP David
05	5	98	4"/ 7' 37"	El Toni parla sobre gastronomia.	PM	Frontal	Fixe	Tall	TONI: L'altre dia vaig anar a un vegetarià amb una amiga i la veritat és que el menjar em va sorprendre.	Soroll ambient directe PP Toni
05	5	99	5"/ 7' 42"	El John contesta al Toni.	PM	Frontal	Fixe	Tall	JOHN: Sí, bueno, pero tot això son mariconades, tu compara-ho amb un bon entrecot. La funció dels animals és alimentar-nos i sempre ho ha sigut.	Soroll ambient directe PP John

05	5	100	4"/ 7' 46"	L'Enric s'afegeix a la conversació.	PM	Frontal	Fixe	Tall	ENRIC: Nois, ja us he dit molts cops com maltracten als animals. Us he dit allò dels pollastres? Els pillen de petits i els foten a una trituradora-	Soroll ambient directe PP Enric
05	5	101	6"/ 7' 52"	El John li contesta una mica molest i se'n va fora	PC	Frontal	Panoràmica horitzontal	Tall	JOHN: Va calla anda, la Marta t'està agilipollant. No em diràs tu ara que no t'entren uns nuggets. Titus no m'escalfeu amb aquestes tonteries, vaig a fer-me un piti.	Soroll ambient directe PP John
05	5	102	2"/ 7' 54"	L'Enric es dirigeix al David, que està una mica absent.	PM	Frontal	Fixe	Tall	ENRIC: Tu què opines David?	Soroll ambient directe PP Enric

05	5	103	2"/ 7' 56"	El David li contesta.	PM	Frontal	Fixe	Tall	DAVID: Que cadascú mengi el que vulgui.	Soroll ambient directe PP David
05	5	104	3"/ 7' 59"	El David del Purgatori se'ls queda mirant i reflexiona.	PM	Dorsal	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Com no m'havia adonat de lo gilipolles que érem? Sobretot en John...	Soroll ambient directe PP David del purgatori
05	5	105	2"/ 8' 01"	El Josep es preocupa pel David .	PM	Frontal	Fixe	Tall	JOSEP: Va tot bé David?	Soroll ambient directe PP Josep

05	5	106	3"/ 8' 04"	El David contesta al Josep.	PM	Frontal	Fixe	Tall	DAVID: Sí, però no sé... Últimament tinc la sensació que no estic fent res amb la meva vida.	Soroll ambient directe PP David
05	5	107	3"/ 8' 07"	El Josep es mostra comprensiu amb el David.	PM	Frontal	Fixe	Tall	JOSEP: Es fa el que es pot, a la nostra edat és complicat tenir una feina estable i que cobris bé.	Soroll ambient directe PP Josep
05	5	108	10"/ 8' 17"	El David se sincera amb els seus amics i mostra la seva tristesa.	PM	Frontal	Fixe	Tall	DAVID: Ja... però crec que podria fer més. No us ofengueu, però no em veig sempre així, amb una feina de merda i anant cada dia al bar. Suposo que esperava alguna cosa més de la vida, però tinc clar que he desaprofitat oportunitats.	Soroll ambient directe PP David

									<p>Potser no hauria d'haver deixat la carrera. A més, ara amb lo de l'Ana...</p> <p>Crec que em fa por estar feliç. En el fons penso que no m'ho mereixo i potser tinc raó.</p>	
05	5	109	7"/ 8' 24"	<p>El Josep intenta consolar al David.</p>	PM	Frontal	Fixe	Tall	<p>JOSEP: No diguis això germà, clar que et mereixes ser feliç, ets un tiu de puta mare. Guapo, fort, intel·ligent... joder si fos tia, aniria darrere teu. Encara tens temps de fer el que vulguis, diferent fos que tinguessis 40 anys joder. El que has de fer és ser més positiu.</p>	<p>Soroll ambient directe</p> <p>PP Josep</p>

05	5	110	4"/ 8' 28"	L'Enric també intenta consolar al David.	PM	Frontal	Fixe	Tall	ENRIC: Ja veus, si et surt alguna feina bona o vols tornar a estudiar ni t'ho pensis. Ja saps que nosaltres sempre estarem aquí.	Soroll ambient directe PP Enric
05	5	111	5"/ 8' 33"	El David es mostra agraït pels ànims i el Toni li passa la mà per les seves espatlles.	PM	Lateral	Fixe	Tall	DAVID: Ja... Potser teniu raó... TONI: I quan no la tenim? Va andà, deixa de pensar en això i gaudeix per una nit.	Soroll ambient directe PP David PP Toni
05	6	112	3"/ 8' 36"	En John s'està fumant un piti en el carrer del bar.	PP	Lleugerament lateral	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe


05	6	113	5"/ 8' 41"	Un grup de nois va caminant pel carrer i veuen al John de lluny.	PM	Dorsal, lleugerament lateral	Fixe	Tall	CARLOS (senyalant): Eh, os acordáis de ese pavo? IVÁN: Vaya si me acuerdo, le hemos pasado unas cuantas veces ya.	Soroll ambient directe PP Carlos PP Iván
05	6	114	6"/ 8' 47"	El Carlos i l'Antonio parlen sobre els deutes del John.	PM	Lateral	Fixe	Tall	CARLOS: Pero lleva sin pagar un tiempo hermano... JOSE ANTONIO: Vamos pa allí a ver que milonga se saca hoy el gilipollas, ¿eh Jorge?	Soroll ambient directe 3P Música intimidant PP Carlos PP Jose Antonio
05	6	115	5"/ 8' 52"	El Jorge explica als seus companys què faran.	PM	Frontal, contrapicat	Fixe	Tall	JORGE (caminant des del darrere) Este no sabe quién somos, si no trae billetes le damos el palo, ¿queda claro?	Soroll ambient directe PP Jorge

05	6	116	2"/ 8' 54"	El John es dóna compte que pot estar en problemes.	PM	Frontal	Fixe	Tall	JOHN: Merda...	Soroll ambient directe PP Música intimidant PP John
05	6	117	2"/ 8' 56"	El John apaga el cigar amb la sola de la vamba i intenta marxar dissimuladament.	PD	Frontal	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
05	6	118	6"/ 9' 02"	El grup parla amb el John del lluny.	PG	lateral, picat	Travelling, zoom in aproximant-se al John.	Tall	CARLOS (dirigint-se al John): Oye socio, vamos a hablar un poco, ¿no?	Soroll ambient directe 3P Música intimidant PP Carlos




05	7	119	2"/ 9' 04"	El David Del purgatori es fixa en la taula del David i els seus amics	PG	Escorç	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe Resolt Música intimidant
05	7	120	12"/ 9' 16"	El David del purgatori reflexiona sobre la seva mort.	PM	Frontal i després lateral amb transfocal amb fons nítid	Paronàmica horitzontal seguint la mirada del David del Purgatori	Tall	DAVID DEL PURGATORI (desanimat a si mateix): No entenc encara com vaig poder morir, portant una vida tan... decepcionant. Si no feia res en especial... I mai tindrè l'oportunitat de fer-ho... Em recordaran com un fracassat i al	Soroll ambient directe PP David del purgatori

									cap d'un temps s'oblidaran de mi, l'Ana tenia raó... Almenys ella tindrà una bona vida... (mirant a la barra) Mmm, i aquell tiu de la barra amb barret em sona haver-lo vist algun altre cop, però ara mateix no sé ni si tot això és real o no...	
05	8	121	18"/ 9' 34"	El grup de nois tenen acorralat al John i parlen amb ell.	PC	Lateral , lleugerament picat	Fixe	Tall	CARLOS: Oye, ¿Qué educación es esta primo? No contestas al móvil, ni nos ibas a saludar ahora... JOHN: Ey chicos... no os había visto... IVÁN: Primo, déjate de vainas y paga lo que debes. JOHN: Sí claro, tenía en mente que debo pagaros, pero es que justo hoy no llevo efectivo	Soroll ambient directe PP A 3P Música tensió PP Carlos PP John PP Iván PP Jorge

									<p>suciente...</p> <p>JORGE: ¿Pero tú te crees que somos tontos?</p>	
										
05	8	122	5"/ 9' 39"	<p>El Jose Antonio agafa del braç al John per fixar-se millor amb el seu rellotge.</p>	PD	Picat		Tall	<p>JOSE ANTONIO: (revisant i agafant del braç al John) Mirad que reloj lleva el socio, seguro que lleva un buen móvil también...</p>	<p>Soroll ambient directe PP Jose Antonio</p>

05	8	123	4"/ 9' 43"	El Jorge li deixar anar al John que no té cap escapatòria.	PM	Frontal, contrapicat	Fixe	Tall	JORGE (amb un somriure sarcàstic: Oye, vente con nosotros...	Soroll ambient directe PP Música tensió PP Jorge
05	9	124	5"/ 9' 48"	El David del Purgatori creu que l'home del barret sap alguna cosa sobre ell.	PM	Escorç on només està nítid l'home del barret			DAVID DEL PURGATORI: (parlant amb si mateix) No sé per què però tinc la sensació que aquest home tan peculiar si que em veu...	Soroll ambient directe 3P Música tensió PP David del purgatori
05	9	125	2"/ 9' 50"	El David del Purgatori s'aixeca de la cadira perquè vol anar en direcció a la barra.	PD	PG	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe PP FX Cadira

05	9	126	6"/ 9' 56"	El Josep es dona compte que el John pot estar amb problemes.	PC	Dorsal	Fixe	Tall	JOSEP: Què fan aquells parlant amb el John? Crec que li estan intentant donar el pal. Anem o que?	Soroll ambient directe PP Josep
										
05	9	127	3"/ 9' 59"	L'Enric comenta que no vol sortir a veure què succeeix.	PM	Frontal	Fixe	Tall	ENRIC: Jo passo de sortir. Sempre s'està ficant en problemes.	Soroll ambient directe Resolt Música tensió PP Enric

05	9	128	2"/ 10' 01"	El Toni es guarda una ampolla de cervesa buida a dins la jaqueta	PD	Frontal	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
05	9	129	3"/ 10' 04"	El Toni fa sentir culpable a l'Enric per mostrar-se covard.	PM	Frontal	Fixe	Tall	TONI: Tu sabràs Enric, però nosaltres sí que ho fariem per tu.	Soroll ambient directe PP Toni
05	9	130	8"/ 10' 12"	El David del Purgatori veu com el grup del David surt del bar i després es dona compte que l'home del barret ja no hi és.	PM	Escorç	Paronàmica horitzontal seguint la mirada del David del Purgatori	Fos a negre	ENRIC (mentre veu com els seus amics l'avancen): Joder... Vale, espereu-me! CAMBRER (fora de quadre): Ei nois, que no heu pagat!	Soroll ambient directe 3P FX cadira PP Enric PP Cambrer

06	10	131	3"/ 10' 15"	En David veu com els seus amics corren de lluny i giren cap a un carrer fosc i tancat.	PG	Picat	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	132	8"/ 10' 23"	El Jorge amenaça al John mentre el seu grup tenen la mà a la butxaca per treure les navalles. Més endavant, el John escolta la veu dels seus amics i es gira mirant-los esperançat.	PC	Lateral	Fixe	Tall	JORGE: ¿Ya te has dado cuenta que tienes las de perder no? Mejor danos todo lo que tengas. DAVID (fora de quadre): Ei, deixeu en pau al nostre amic!	Soroll ambient directe 3P Música tensió 2 PP Jorge PP David
06	10	133	9"/ 10' 32"	L'Iván agafa ràpid al John i li posa la navalla al coll.	PM	Frontal	Fixe	Tall	IVÁN (agafant al John del coll i amenaçant-lo amb la navalla): Nos iremos de aquí cuando este payaso nos de lo que nos debe. Así que portaos bien, dadnos la pasta, o le rajo el cuello. JOSE ANTONIO: Mejor que hagáis caso escoria.	Soroll ambient directe PP Iván PP Jose Antonio

06	10	134	2"/ 10' 34"	En Toni es mostra nerviós i se li veu que vol treure l'ampolla de la jaqueta	PM	Lateral	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	135	3"/ 10' 37"	Sense pensar-ho gaire, en Toni li tira l'ampolla de vidre de cerveza que tenia guardada al cap del Jose Antonio. Això és vist des de la situació del David del Purgatori	PG	Escorç, lleugerament picat	Fixe	Tall	JOSE ANTONIO (ferit):¡Aaah!	Soroll ambient directe 3P FX Ampolla de vidre PP Jose Antonio

06	10	136	3"/ 10' 40"	Els nois de la banda es queden sorpresos per la situació i baixen la guàrdia. El John aconsegueix alliberar-se de l'Iván i fuig amb els seus amics.	PM	Frontal	Travelling cap enrere seguint la direcció del John	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	137	2"/ 10' 42"	El Josep comenta als seus amics que fugir és la millor opció.	PM	Lateral	Fixe	Tall	JOSEP: Correm nois!	Soroll ambient directe PP Música tensa 2
06	10	138	2"/ 10' 44"	El David del purgatori es queda mirant com els amics intenten fugir.	PM	Escorç	Panoràmica seguint la mirada del David del purgatori	Tall	-	Soroll ambient directe

06	10	139	5"/ 10' 49"	Els amics fugen de la banda	PG	Frontal amb fons desenfocat de la banda perseguint-los	Travelling seguint els passos dels amics	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	140	5"/ 10' 54"	Passa una estona, el grup d'amics se separa en un moment concret. En David va com a copilot del cotxe d'en John, acompanyat per l'Enric. En David del purgatori també es troba dins d'aquest cotxe.	PG	Picat	Travelling horitzontal seguint els passos dels protagonistes i acabant fent un zoom cap al cotxe on va el grup del David.	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	141	3"/ 10' 57"	El John, l'Enric i els dos protagonistes es preparen per anar amb el cotxe.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe PP FX Motor de cotxe

06	10	142	4"/ 11' 01"	En Carlos veu passar de lluny el cotxe d'en John cap a ell i creu que ha de fer algo, per aquest motiu es mou cap a on creu que poden passar més endavant els personatges.	PG	Dorsal i després lateral quan es gira i camina.	Travelling horitzontal seguint el pas del Carlos.	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	143	29"/ 11' 30"	Els amics conversen en el cotxe i demanen explicacions al John sobre el que acaba d'ocórrer.	PC	Frontal	Fixe	Tall	<p>JOHN: Titus, que sapigueu que estem morts.</p> <p>ENRIC: Per què collons t'atacaven aquests canis?</p> <p>JOHN: Mira... els hi dec una mica de pasta, però res més.</p> <p>DAVID (molt tens): O sigui, tot el que ens hem fumats aquest temps no està pagat?!</p> <p>JOHN: A veure, ells ja saben que els hi tornaria...</p> <p>DAVID: Tio, però que estàs boig o que? No veus que són</p>	Soroll ambient directe 3P FX Motor de cotxe

									perillosos? JOHN: Què et penses que sóc burro? DAVID: Doncs una mica irresponsable sí que ets... ENRIC: Ha sigut una cagada greu, no em puc veure enmig d'aquest merder. JOHN: Us dec una molt gran, nois. DAVID: Pff...	
06	10	144	4"/ 11' 34"	En David del purgatori reflexiona sobre el seu passat.	PM	Frontal	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Puto John tio... Hauries d'haver fet les maletes i haver marxat ben lluny d'aquí quan encara podies...	Soroll ambient directe PP David del purgatori


06	10	145	3"/ 11' 37"	El cotxe passa per un carrer estret i es veu una silueta a les fosques , que és la del Carlos.	PG	Picat	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	146	13"/ 11' 50"	El John intenta treure importància al tema.	PC	Frontal	Fixe	Tall	JOHN: Veus com no ha passat res David? El pròxim dia parlaré amb ells i tot s'arreglarà... DAVID: Si tu ho dius tio, però el pròxim cop que et pillin te les arreglaràs tu sol. ENRIC: Nois siusp- (girant el cap) Espera, no és aquell un dels nois de la banda.	Soroll ambient directe PP John PP David PP Enric

06	10	147	2"/ 11' 52"	En Carlos es col·loca enmig del carrer fent un gest perquè el cotxe s'aturi.	PG	Dorsal contrapicat	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe 3P Música Remolke Rock
06	10	148	3"/ 11' 55"	En John comença a posar-se molt nerviós i vol actuar seguint els seus impulsos.	PM	Perfil	Fixe	Tall	JOHN (accelerant i nerviós): Això s'acaba aquí mateix titus.	Soroll ambient directe PP FX accelerament cotxe PP Remolke Rock
06	10	149	2"/ 11' 57"	L'Enric no dóna crèdit al què vol fer el John.	PM	Perfil	Fixe	Tall	Enric (molt nerviós): Però què collons fas?	Soroll ambient directe PP Enric

06	10	150	2"/ 11' 59"	En Carlos s'intenta apartar en l'últim moment	PM	Subjectiu	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe
06	10	151	2"/ 12' 01"	En John està decidit a atropellar en Carlos immers per la ràbia.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	Soroll ambient directe PP FX Motor cotxe 2P FX Cos atropellat
06	10	152	3"/ 12' 04"	En David s'enfada completament amb el seu amic.	PM	Perfil (desenfocat John)	Fixe	Tall	DAVID: Però què collons acabes de fer tio? Se t'ha anat la puta olla!	Soroll ambient directe PP David 3P Remolke Rock

06	10	153	3"/ 12' 07"	L'Enric ordena al John que truqui a una ambulància per ajudar al ferit.	PM	Frontal	Fixe	Tall	Enric: Para ara mateix i truca a una ambulància hòstia.	Soroll ambient directe PP Enric 3P FX Motor cotxe
06	10	154	12"/ 12' 19"	El John intenta convèncer fallidament als seus amics que la millor opció és fugir. Finalment els amics baixen del cotxe.	PC	Frontal	Fixe	Tall	JOHN (sense disminuir la velocitat i amb rostre seriós): Si ens quedem aquí, sabran que hem estat nosaltres. DAVID: Que paris ara mateix joder. JOHN (Parant el cotxe): Si voleu, baixeu, però jo piro d'aquí, així que decidíu ràpid. No penso anar a la presó per un gilipolles. ENRIC (baixant del cotxe juntament amb en David del present i el del purgatori): Ets un capullu.	Soroll ambient directe PP John PP David PP John Resol FX Motor Resol Música Remolke Rock

06	10	155	16"/ 12' 35"	Els personatges van en direcció al Carlos mentre que el John se'n va amb el cotxe.	PC i després zoom in i es passa a PM	Frontal i després lateral	Travelling primer cap enrere enfocant als personatges acabar de sortir del cotxe i després horitzontal seguint la conversació dels amics.	Tall	<p>DAVID: Enric, pira cap a casa, deixa'm això a mi.</p> <p>Enric: Marxa amb mi David, no t'embrutis les mans per aquest psicòtic.</p> <p>DAVID: Se li ha anat al John, però no podem deixar a aquest tirat aquí.</p> <p>ENRIC: No sé què dir-te la veritat, no em fa gens de gràcia.</p> <p>DAVID (para de caminar i mira al seu amic): Va pira, vaig a veure com està i trucaré a una ambulància, demà parlem.</p> <p>ENRIC: David vés amb molt de compte.</p>	Soroll ambient directe FX 3P Porta de cotxe FX 3P Motor PP David PP Enric
----	----	-----	--------------	--	--------------------------------------	---------------------------	---	------	--	---

06	10	156	3"/ 12' 38"	El David del purgatori no dóna crèdit a com actua el seu jo del passat.	PM	Frontal	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Vés-te'n amb l'Enric, no te la juguis pel John, gilipolles.	Soroll ambient directe
06	10	157	4"/ 12' 42"	El David toca al Carlos per veure si encara està viu i el David del Purgatori s'hi fixà sorprès.	PC	Frontal contrapicat	Fixe	Tall	DAVID (Comprovant els signes vitals): Merda... Està mort.	Soroll ambient directe PP David 3P Música tensa
										

06	10	158	2"/ 12' 44"	El David del Purgatori es mostra molt indignat amb l'altre David.	PM	Perfil	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Vés-te'n d'aquí ja!	Soroll ambient directe PP David del purgatori
06	10	159	8"/ 12' 52"	En David treu el mòbil per trucar a la policia, però és interromput pels amics d'en Carlos i surt corrents.	PM	Frontal i després perfil.	Travelling horitzontal. Primer frontal veient com el el David marca el número amb fons borros, però quan escolta les veus es gira i hi ha una transfocal. Després es torna nítid el David i surt corrents.	Tall	JORGE (de lluny): Oye, ¿Ese del suelo no es Carlos? IVÁN (dirigint-se al David) ¡El hijo de puta este se lo ha cargao seguro!	Soroll ambient directe 3P Jorge 3P Iván 2P Música tensa

06	10	160	10"/ 13' 02"	L'Ivan i el Jose Antonio s'alteren en veure el seu company mort i busquen revenja. El Jorge els hi comenta que han d'estar tranquils.	PC	Perfil	Paronàmica horitzontal seguint el moviment i la mirada dels personatges, arribant a fer una mica de zoom in quan l'Ivan s'apropa al cadàver. Després s'enfoca al Jorge.	Tall	IVÁN: ¡Está muerto joder! JOSE ANTONIO: ¡¿Y ahora cómo se lo decimos a su familia?! JORGE: Vamos a mantener la cabeza fría....Ya se arrepentirán de lo que han hecho.	Soroll ambient directe PP Iván PP Jose Antonio PP Jorge
06	10	161	5"/ 13' 07"	El David del purgatori és conscient de la gravetat de la situació i creu que ha de pensar algun pla per no tornar a morir.	PM	Dorsal i després quan surt la porta lateral	Paronàmica horitzontal seguint la mirada i el moviment del David del purgatori cap a la porta	Fos a negre	DAVID DEL PURGATORI (a si mateix): Joder, haig d'aturar això com sigui	Soroll ambient directe PP David del Purgatori 3P Música tensa
07	11	162	4"/ 13' 11"	En David del purgatori apareix enmig d'un hospital buit amb poca il·luminació.	PG	Frontal	Fixe	Tall	-	2P FX Fluorescent oscil·lant Resolt Música tensa

07	11	163	3"/ 13' 14"	Amb expressió confusa, en David del purgatori deambula pels passadissos.	PM	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Fluorescent oscil·lant PP FX Passes
07	11	164	3"/ 13' 17"	En David del Purgatori segueix caminant per l'hospital.	PM	Escorç	Travelling de seguiment	Tall	-	2P FX Fluorescent oscil·lant PP FX Passes
07	11	165	2"/ 13' 19"	En David del Purgatori segueix caminant per l'hospital	PM	Lateral	Fixe (des de dins d'una habitació, es veu passar al David pel passadís).		-	2P FX Fluorescent oscil·lant PP FX Passes

07	11	166	3"/ 13' 22"	En David del Purgatori s'atura i es queda observant un punt a la distància.	PM	$\frac{3}{4}$ (Lleugerament picat)	Fixe	Tall	-	2P FX Fluorescent oscil·lant
07	11	167	3"/ 13' 25"	Al final del passadís es veu una habitació il·luminada amb llum vermella.	PG	Subjectiu	Zoom-In	Tall	-	PP FX Música tenebrosa
07	11	168	4"/ 13' 29"	Després d'una petita pausa, en David del purgatori comença a caminar en direcció l'habitació il·luminada.	PM	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Joder...	PP DAVID PP FX Passes

07	11	169	2"/ 13' 31"	Es veuen les parets de l'hospital amb diversos quadres i posters.	PD	Subjectiu	Travelling	Tall	-	PP FX Passes
07	11	170	2"/ 13' 33"	El David segueix caminant mentre s'acosta a l'habitació.	PM	Escorç	Travelling de seguiment	Tall	-	PP FX Passes
07	11	171	2"/ 13' 35"	Es veuen les parets de l'hospital amb diversos quadres i posters.	PD	Subjectiu	Travelling	Tall	-	2P FX Fluorescent ocsil·lant PP FX Passes

07	11	172	3"/ 13' 38"	El David del purgatori arriba finalment a l'habitació.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	2P Fx Fluorescent oscil·lant PP FX Passes
07	11	173	4"/ 13' 42"	A l'habitació està ple de metges treballant en una camilla.	PG	Subjectiu	Fixe	Tall	-	3P FX Soroll Instruments 2P Metges murmurant
07	11	174	2"/ 13' 44"	En David respira profundament i entra.	PMC	3/4	Fixe	Tall	-	PP FX Respiració 3P Metges murmurant 3P FX Soroll Instruments

07	11	175	2"/ 13' 46"	Els metges es giren de cop i es queden mirant a la càmera fixament.	PC	Subjectiu	Fixe	Tall	-	PP Música tenebrosa
07	11	176	3"/ 13' 49"	En David del purgatori es queda parat.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Però què...	PP David del purgatori 3P Música tenebrosa
07	11	177	2"/ 13' 51"	En el lloc on els metges estaven treballant es veu un llit amb una dona estirada.	PMC	Subjectiu	Fixe	Tall	-	3P Música tenebrosa

07	11	178	3"/ 13' 54"	El David s'aproxima lentament al llit	PM	Escorç	Travelling de seguiment	Tall	-	2P FX Passes 3P Música tenebrosa
07	11	179	2"/ 13' 56"	Els metges van seguir al David amb la mirada.	PM	Lateral	Travelling de seguiment	Tall	-	2P FX Passes 3P Música tenebrosa
07	11	180	2"/ 13' 58"	En David arriba al llit.	PM	Lateral (lleugerament picat)	Fixe	Tall	-	2P FX Passes 3P Música tenebrosa

07	11	181	2"/ 14' 00"	La dona que està estirada sobre el llit és la mare del David.	PP	Subjectiu	Fixe	Tall	-	3P Música tenebrosa
07	11	182	2"/ 14' 02"	En David de purgatori es queda parat.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Qu-	PP David 3P Música tenebrosa
07	11	183	3"/ 14' 05"	La mare del David obre els ull i agafa amb un braç al David.	PM	Subjectiu	Fixe	Tall	-	PP FX Soroll estrident 2P FX Moviment matalàs i roba

07	11	184	2"/ 14' 07"	En David del purgatori, sorprès, deixa anar un petit crit.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Ah!	PP David 3P Música estrident
07	11	185	4"/ 14' 11"	La mare del David es dirigeix a ell.	PC	Lateral de la mare i es veu al David frontal	Fixe	Tall	MARIA: No em deixis morir, no un altre cop.	PP Maria 3P Música estrident



07	11	186	2"/ 14' 13"	En David es queda horroritzat.	PP	3/4	Fixe	Tall	-	3P Música estrident
07	11	187	1"/ 14' 14"	En David del purgatori es gira en direcció als metges.	PG	Escorç	Fixe	Tall	-	3P Música tenebrosa
07	11	188	4"/ 14' 18"	En David del purgatori es dirigeix als metges	PMC	Escorç	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Què feu quiets? Ajudeu-la!	PP David 3P Música tenebrosa

07	11	189	3"/ 14' 21"	El cirurgià cap li respon.	PMC	3/4	Fixe	Tall	CIRURGIA CAP: Ajudar a qui?	PP Cirurgià cap 3P Música tenebrosa
07	11	190	2"/ 14' 23"	En David es gira i esbossa una expressió d'horror.	PM	Frontal (lleugerament picat)	Fixe	Tall	-	
07	11	191	2"/ 14' 25"	El llit està buit.	PM	Subjectiu	Fixe	Tall	-	PP FX Soroll estrident

07	11	192	4"/ 14' 29"	El cirurgià auxiliar, es dirigeix al seu cap.	PM	3/4	Fixe	Tall	CIRURGIA AUXILIAR: El pacient mostra síntomes de deliri, necessita una operació urgent.	PP Cirurgia auxiliar
07	11	193	4"/ 14' 33"	Els metges agafen al David del purgatori.	PC	Frontal (Lleugerament picat)	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Què esteu fent? Deixeu-me!	2P FX forcejar PP DAVID
07	11	194	2"/14' 35"	Es veu a 2 metges entrar amb una llitera.	PG	Subjectiu	Panoràmica	Tall	-	3P a 2P FX Rodes camilla 2P FX Forcejar

07	11	195	2"/ 14' 37"	Els metges col·loquen al David del purgatori sobre la llitera.	PMC	Zenital	Fixe	Tall	-	2P FX Cop 2P FX Forcejar
07	11	196	3"/ 14' 40"	Els metges lliguen les mans del David a la llitera.	PD	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Forcejar 2P FX Camilla PP FX Goma
07	11	197	3"/ 14' 43"	El cirurgià cap es dirigeix al seu equip.	PP	Frontal (Lleugerament picat)	Fixe	Tall	CIRURGIA CAP: Pacient preparat.	PP Cirurgià cap 2P FX Forcejar 2P FX Camilla 3P FX Goma

07	11	198	5"/ 14' 48"	Els metges s'emporten al David del purgatori amb la camilla mentre aquest intenta lliurar-se.	PM	Zenital (Estil així: https://youtu.be/6DRh1EyvPHw?t=146)	Fixe	Tall	-	2P FX Forcejar PP FX Camilla 3P FX Goma 2P FX Passes
07	11	199	2"/ 14' 50"	El David del purgatori intenta deslligar-se les gomes.	PD	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Forcejar PP FX Camilla 3P FX Goma 2P FX Passes
07	11	200	3"/ 14' 53"	Els metges segueixen emportant-se al David del purgatori sense immutar-se.	PMC	Subjectiu (nadir)	Fixe	Tall	-	2P FX Forcejar PP FX Camilla 3P FX Goma 2P FX Passes

07	11	201	3"/ 14' 56"	Els metges entren a una sala d'operacions amb la camilla.	PG	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Forcejar PP FX Camilla 3P FX Goma 2P FX Passes
07	11	202	3"/ 14' 59"	Els metges parlen entre ells	PMC	Nadir	Fixe	Tall	CIRURGIA CAP: Prepareu l'anestesia.	PP Cirurgià cap 3P FX Instrumental 2P FX forcejar 2P FX maquinària mèdica
07	11	203	4"/ 15' 03"	Els metges anestesien al David.	PP (Estil així: https://youtu.be/6DRh1EyvPHw?t=146)	Zenital	Fixe	Tall	-	3P FX Instrumental mèdic 2P FX forcejar 2P FX maquinària mèdica

07	11	204	4"/ 15' 07"	Abans d'adormir-se i amb la visió borrosa en David del purgatori veu a l'home del barret observant-lo.	PG	Subjectiu	Moviment	Tall	-	3P FX Instrumental mèdic 3P FX sorolls amortiguats 3P FX maquinària mèdica
07	11	205	3"/ 15' 10"	En David del purgatori s'adorm.	PP	Zenital	Fixe	Tall	-	3P FX Instrumental mèdic 3P FX sorolls amortiguats 3P FX maquinària mèdica
08	12	206	2"/ 15' 12"	En David es desperta i obre els ulls.	PP	Zenital	Fixe	Tall	-	

08	12	207	2"/ 15' 14"	En David s'incorpora espantat.	PG	3/4	Fixe	Tall	-	2P FX Llençols 3P FX Matalàs
08	12	208	4"/ 15' 18"	En David es grata el cap confós. De sobte, gira el cap perquè escolta un soroll.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	2P FX Mòbil vibrant 3P FX Llençols PP FX Rascar cabell
08	12	209	3"/ 15' 21"	El mòbil, que està sobre la tauleta, no para de vibrar i mostra una trucada del John.	PD	Frontal (Lleugerament contrapicat)	Fixe	Tall	-	PP FX Mòbil vibrant


08	12	210	5"/ 15' 26"	En David l'agafa i després de veure qui truca el deixa sobre el llit i s'incorpora.	PM	Frontal	Fixe	Tall		2P FX Mòbil vibrant 3P FX Llençols
08	12	211	4"/ 15' 30"	En David s'aixeca del llit.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	2P FX Llençols 3P FX Matalàs 2P FX Passes
08	12	212	3"/ 15' 33"	En David surt de l'habitació vestit i amb la bossa del gimnàs a la mà.	PM	Frontal	Fixe	Tall	-	3P FX Bossa gimnàs 2P FX Porta 2P FX Passes

08	12	213	10"/ 15' 43"	Al menjador es veu la seva àvia mirant la televisió i el David entra al cap d'uns segons. L'àvia li pregunta si va arribar tard i el David li respon.	PM	¾ o Escorç (Des del costat de l'àvia o darrere sofà)	Fixe	Tall	AVIA: Vas arribar molt tard ahir? DAVID: No molt... Però estic cansat de tota la setmana i necessitava dormir...	3P FX Televisió 2P FX Passes PP Avia PP David
08	12	214	6"/ 15' 49"	L'àvia es dirigeix al David novament, que ja es trobava assentat al sofà	PG	Picat	Fixe	Tall	ÀVIA: Aprofita que aquests dies no hi ha universitat. Té deixat el dinar a la nevera, ja te l'escalfaràs quan vulguis.	PP Avia 3P FX Televisió



08	12	215	8"/ 15' 57"	En David li respon mentre es dirigeix a la porta i la seva àvia li pregunta si tot va bé.	PG	Escorç (Des de darrere el sofà)	Panoràmica	Tall	DAVID: Vale iaia, gràcies. Però ara aniré al gimnàs, ja vindré. ÀVIA: Va tot bé David?	PP David 2P FX Passes 3P FX Televisió
08	12	216	3"/ 16' 00"	En David que està aturat davant la porta, gira el cap i li respon.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID: Sí... Només estic cansat.	3P FX Televisió PP David PP Àvia
08	12	217	7"/ 16' 07"	A la televisió es veu una reportera parlant d'un assassinat que va haver-hi la nit anterior.	PD	Frontal	Fixe	Tall	... encara s'està investigant la tràgica mort d'un jove ahir a la nit. La policia va arribar poc després de que els truqués un veí de la zona...	PP FX Televisió

08	12	218	5"/ 16' 12"	L'àvia es dirigeix al David.	PP	Lateral	Fixe	Tall	AVIA: Ostres, que malament està el barri. Sort que tu ets un noi sensat i responsable. Estic orgullosa de tu!	PP AVIA 2P Fx Televisió
08	12	219	5"/ 16' 17"	En David respon a la seva àvia, surt al carrer i tanca la porta.	PP	Escorç del David, que després passa a ser un Frontal de la porta quan ell ja és fora.	Fixe	Tall	DAVID: Gràcies iaia. Me'n vaig al gimnàs.	PP David 3P FX Televisió PP FX Porta 2P FX Passes
09	13	220	10"/ 16' 27"	En David està al gimnàs entrenant. Està colpejant furiosament un sac de boxa mentre pensa en els fets de la nit anterior.	PG	Lateral	Fixe	Tall	DAVID: Putu John, ens ha convertit en còmplices d'un assassinat. Què collons faig? Vaig a la policia? Callo? Tard o d'hora sabran que estic implicat... Encara es pensaran els seus amics que he estat jo... Almenys l'Enric va marxar abans que el veiessin. Joder, tot s'ha anat a la merda.	PPP David 2P FX Cops sac 3P FX Passes FX Soroll ambient

										
09	13	221	4'' / 16' 31''	<p>En David acaba d'entrenar i es dirigeix a la dutxa.</p>	PG	Lateral	Fixe	Tall	-	FX Soroll ambient

09	13	222	2"/ 16' 33"	En David del purgatori es desperta en una cantonada del gimnàs.	PM	3/4	Fixe	Tall	-	FX Soroll ambient
09	13	223	4"/ 16' 37"	En David del purgatori està desorientat.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Què ha passat? Que faig al gimnàs...?	PP DAVID FX Soroll ambient
09	13	224	4"/ 16' 41"	En David del purgatori s'aixeca amb certes dificultats	PM	Lateral	Fixe	Tall	-	2P FX Aixecar-se FX Soroll ambient

09	13	225	4"/ 16' 45"	En David del purgatori veu al seu altre jo sortir del gimnàs.	PG	Subjectiu	Panoràmica	Tall	-	FX Soroll ambient
09	13	226	3"/ 16' 48"	En David del purgatori comença a caminar però es mareja i s'ha de recolzar a una paret.	PM	Frontal	Travelling de seguiment invers	Tall	-	2P FX Passes 3P FX Cop paret FX Soroll ambient
09	13	227	2"/ 16' 50"	En David del purgatori s'esforça per recuperar-se.	PP	Frontal	Fixe	Tall	-	2P FX Passes FX Soroll ambient


09	13	228	3"/ 16' 53"	En David del purgatori segueix caminant i arriba a la porta.	PM	Lateral	Travelling de seguiment	Tall	-	2P FX Passes FX Soroll ambient
09	13	229	2"/ 16' 55"	En David del purgatori intenta obrir la porta, però està tancada.	PD	3/4	Fixe	Tall	-	PP FX Porta FX Soroll ambient
09	13	230	4"/ 16' 59"	En David del purgatori segueix intentant obrir la porta. Quan aixeca el cap veu al seu altre jo allunyant-se del gimnàs.	PM	Escorç	Panoràmica	Tall	-	2P FX Porta FX Soroll ambient

10	14	231	4"/ 17' 03"	En David camina pel carrer capficat en els seus pensaments.	PM	Frontal	Travelling de seguiment	Tall	-	PP FX Passes Soroll ambient directe
10	14	232	3"/ 17' 06"	En David segueix caminant pel carrer.	PG	Lateral	Fixe	Tall	-	PP FX Passes Soroll ambient directe
10	14	233	7"/ 17' 13"	En David s'atura de cop i es veu al Jose Antonio davant seu.	PM	Escorç	Travelling de seguiment.	Tall	JOSÉ ANTONIO: ¿De verdad pensabas que dejaríamos que te largaras después de lo que hicisteis?	PP José Antonio Soroll ambient directe

10	14	234	2"/ 17' 15"	En David intenta parlar però li donen un cop de puny.	pp	Lateral	Fixe	Tall	DAVID: Yo no hice nada. Solo inten-	PP David 2P FX Cop de puny Soroll ambient directe
10	14	235	4"/ 17' 19"	En David esta al terra a causa del cop de puny mentre el Jorge es dirigeix a ell.	PG	3/4	Fixe	Tall	JORGE: Calla la puta boca. Mataste a Carlos, cabrón...	PP Jorge FX 3P David incorporant-se Soroll ambient directe
10	14	236	2"/ 17' 21"	En Jorge es dirigeix al Jose Antonio	PP	Frontal	Fixe	Tall	JORGE: Jose, sé que le tienes ganas, encárgate tú.	PP Jorge FX 3P David incorporant-se Soroll ambient directe

10	14	237	3"/ 17' 24"	En David intenta explicar la situació, però l'Iván l'interromp donant-li una puntada de peu a la cara.	PP	Frontal	Fixe	Tall	DAVID: Os he dicho qu-	PP David 2P FX Puntada de peu Soroll ambient directe
10	14	238	2"/ 17' 26"	L'Iván li dona una puntada de peu a la cara.	PG	3/4	Fixe	Tall	IVÁN: ¡Cállate!	2P FX Puntada de peu PP Iván Soroll ambient directe
10	14	239	2"/ 17' 28"	L'Iván comença a pegar al David mentre aquest és a terra.	PP	Escorç 3/4	Fixe	Tall		PP FX Pallissa Soroll ambient directe

10	14	240	3"/ 17' 31"	L'Iván continua pegant al David mentre aquest és a terra.	PG	Lateral	Fixe	Tall		3P FX Pallissa Soroll ambient directe
10	14	241	2"/ 17' 33"	En Jose Antonio treu una navalla de la seva butxaca.	PD	Lateral	Fixe	Tall		PP FX Treure navalla Soroll ambient directe
10	14	242	3"/ 17' 36"	En Jose Antonio amenaça a el David.	PP	Frontal	Fixe	Tall	JOSE ANTONIO: Te dije que te arrepentirías de haber nacido.	PP Jose Antonio Soroll ambient directe

10	14	243	4"/ 17' 40"	En David s'intenta aixecar del terra per explicar el que va passar.	PMC	3/4	Fixe	Tall	DAVID: Siento lo de vuestro amigo, pero os equivocais de persona.	2P FX David incorporant--se PP David Soroll ambient directe
10	14	244	3"/ 17' 43"	En Jose Antonio apunta al David amb la navalla.	PC	Lateral	Fixe	Tall	JOSE ANTONIO !Que te calles joder!	PP Jose Antonio Soroll ambient directe
										

10	14	245	4"/ 17' 47"	Mentre tot això passa, en David del purgatori ho observa des de dins del gimnàs, sense poder sortir al carrer.	PMC	Escorç	Travelling horitzontal cap enrere	Tall		3P Veus de l'exterior 2P Respiració amb dificultat David del purgatori Soroll ambient directe
10	14	246	2"/ 17' 49"	Mentre tot això passa, en David del purgatori ho observa des de dins del gimnàs, sense poder sortir al carrer.	PP	Lateral	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Merda! He de fer alguna cosa!	PP David del purgatori Soroll ambient directe
10	14	247	5"/ 17' 54"	A la vegada, al carrer, en Jose Antonio s'agenolla per estar a l'altura del David i li clava clava la navalla mentre els altres dos membres de la banda se'l miren.	PMC	Lateral	Fixe	Tall	JOSE ANTONIO: Te gusta eh, esto es por Carlos.	PP FX Punyalada PP Jose Antonio Soroll ambient directe

10	14	248	2"/ 17' 56"	En David esbossa una mirada de sorpresa.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID: Yo... no...	PP David Soroll ambient directe
10	14	249	3"/ 17' 59"	El David del purgatori que està a dins del gimnàs comença a sagnar a l'abdomen.	PMC	Frontal	Fixe	Tall		3P FX Sang Soroll ambient directe
10	14	250	2"/ 18' 01"	Es toca les ferides i la seva mà es taca de sang.	PD	Frontal	Fixe	Tall		2P FX Sang Soroll ambient directe

10	14	251	2"/ 18' 03"	En David del purgatori es lamenta.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Merda...	PP David del purgatori Soroll ambient directe
10	14	252	3"/ 18' 06"	En Jose Antonio retira la navalla del pit del David i la clava en el seu abdomen.	PC	3/4	Fixe	Tall		2P FX Punyalada Soroll ambient directe
10	14	253	3"/ 18' 09"	En Jose Antonio es dirigeix al David.	PP	Lateral	Fixe	Tall	JOSE ANTONIO: Carlos era nuestro hermano y tu nos lo has quitado.	PP Jose Antonio Soroll ambient directe

10	14	254	4"/ 18' 13"	En Jose Antonio retira la navalla i apunyala dos cops més al David	PMC	Lateral	Fixe	Tall		2P FX Punyalada Soroll ambient directe
10	14	255	4"/ 18' 17"	El David cau a terra amb tota la samarreta plena de sang i lluitant per respirar.	PP	Frontal (Lleugerament picat)	Fixe			PP FX Caiguda a terra Soroll ambient directe
10	14	256	3"/ 18' 20"	L'Iván mira al David amb menyspreu.	PP	Frontal (Lleugerament contrapicat)	Fixe	Tall	IVÁN: Así son las vainas en la calle tío.	PP Iván Soroll ambient directe

10	14	257	2"/ 18' 22"	S'escolta la veu d'algú que va caminant pel carrer i els membres giren el cap.	PC	Frontal	Fixe	Tall		3P FX Gent parlar Soroll ambient directe
10	14	258	4"/ 18' 26"	En Jorge es dirigeix al Jose Antonio.	PP	3/4	Fixe	Tall	JORGE: Vámonos Jose, deja a este payaso, que viene alguien.	PP Jorge Soroll ambient directe
10	14	259	3"/ 18' 29"	En Jose Antonio respon al Jorge mentre s'incorpora i es guarda la navalla.	PM	3/4	Fixe	Tall	JOSE ANTONIO: Sí, vámonos.	PP Jose Antonio 3P FX Guardar navalla Soroll ambient directe

10	14	260	5"/ 18' 34"	Els membres de la banda marxen de l'escena del crim.	PG	Lateral	Fixe	Tall		2P a 3P FX Passes Soroll ambient directe
10	14	261	3"/ 18' 37"	En David del purgatori aconsegueix obrir la porta i va en direcció de l'altre David.	PM	Frontal	Travelling de seguiment	Tall		PP FX Porta PP FX Passes Soroll ambient directe
10	14	262	3"/ 18' 40"	En David està a terra lluitant per incorporar-se.	PP	Lateral	Fixe	Tall		PP FX Arrossegar-se per terra Soroll ambient directe


10	14	263	3"/18' 43"	Mentre s'aproxima el David del purgatori comença a desaparèixer.	PG	Lateral	Fixe			PP FX Passes Soroll ambient directe
10	14	264	4"/ 18' 47"	En David del purgatori acaba desapareixent completament.	PP	Frontal o 3/4	Travelling de seguiment	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Jod-	PP David del purgatori Soroll ambient directe
10	14	265	3"/ 18' 50"	El David s'intenta incorporar.	PMC	3/4	Fixe	Tall		PP FX David aixecant-se Soroll ambient directe

10	14	266	3"/18' 53"	Intenta caminar perquè no el vegi ningú però s'acaba desplomant en mig del carrer.	PG	Lateral	Fixe	Tall		PP FX Passes i caiguda al terra Soroll ambient directe
10	14	267	6"/ 18' 59"	En David està al terra moribund mentre es veuen cames i s'escolten veus que truquen a una ambulància.	PP	Lateral	Zoom In al David	Fos a negre		3P A 2P FX Passes 3P FX Veus gent Soroll ambient directe
11	15	268	2"/ 19' 01"	En David es desperta en un lloc totalment fosc.	PP	Picat	Fixe	Fos a negre		Soroll ambient aigua

11	15	269	2"/ 19' 03"	En David s'incorpora. Sembla estar en un lloc fosc i infinit.	PG	Lateral	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua 2P FX David incorporant-se
11	15	270	3"/ 19' 06"	En David s'aixeca visiblement confós.	PM	3/4	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua 2P FX David aixecant-se
11	15	271	2"/ 19' 08"	En David escolta un so i gira el cap.	PP	Frontal	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua 2P FX So desconegut

11	15	272	2"/ 19' 10"	L'Home del barret esta just darrere del David.	PP	Frontal	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Interessant...	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	273	3"/ 19' 13"	L'home del barret i en David es miren.	PG	Lateral	Fixe	Tall	-	Soroll ambient aigua
11	15	274	2"/ 19' 15"	En David, encara confós, es dirigeix a l'home del barret.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: On sóc?	Soroll ambient aigua PP David

11	15	275	7"/ 19' 22"	L'home del purgatori respon al David mentre s'aproxima a ell.	PM	Frontal	Travelling de seguiment	Tall	HOME DEL BARRET: Pensava que a aquestes altures ja t'hauries fet una idea. Estàs al purgatori, estima't David.	Soroll ambient aigua 2P FX Passes PP Home del barret
11	15	276	4"/ 19' 26"	En David l'escolta confús.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: M'ha tocat avaluar els teus últims dies...	Soroll ambient aigua PP Home del barret 3P FX Passes
11	15	277	3"/ 19' 29"	L'home del purgatori s'atura davant el David.	PC	Lateral	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: ...per saber si valia la pena donar-te una segona oportunitat.	Soroll ambient aigua FX Resolt passes PP Home del barret

										
11	15	278	4"/ 19' 33"	Els dos estan a prop un de l'altre	PC	Lateral	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: Què? Tot això que he vist ho has fet tu?	Soroll ambient aigua PP David
11	15	279	3"/ 19' 36"	L'Home del barret somriu.	PP	Frontal	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Jo?	Soroll ambient aigua PP Home del barret

11	15	280	6"/ 19' 42"	L'home del barret li respon mentre comença a caminar.	PC	Lateral	Panoràmica	Tall	HOME DEL BARRET: M'ofens David... Com pots pensar això de mi, creia que érem amics.	Soroll ambient aigua 2P FX Passes PP Home del barret
11	15	281	3"/ 19' 45"	L'home del barret s'atura, donant-li l'esquena al David.	PC	Escorç	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Jo només t'he ensenyat el que va passar.	Soroll ambient aigua FX Resolt passes PP Home del barret
11	15	282	4"/ 19' 49"	L'home del barret es gira per mirar al David.	PC	Frontal	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Tot això ho has fet tu.	Soroll ambient aigua PP Home del barret

11	15	283	4"/ 19' 53"	L'home del barret mira fixament al David.	PP	Frontal	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Diga'm, què n'opines de tot el que has vist?	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	284	4"/ 19' 57"	En David respon amb dificultats.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVIDE DEL PURGATORI: (Amb dificultats per parlar) Jo? Doncs... Què?	Soroll ambient aigua PP David
11	15	285	6"/ 20' 03"	L'home del barret segueix parlant, però la càmera es fixa en el David.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Mira David, et seré sincer. He vist molta gent com tu passar per aquí, i no han acabat bé.	Soroll ambient aigua 2P Home del barret

11	15	286	3"/ 20' 06"	En David respon, però la càmera es fixa en l'home del barret.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: A què et refereixes?	Soroll ambient aigua 2P David
11	15	287	10"/ 20' 16"	L'home del barret segueix parlant.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Infància difícil, traumes, males influències, oportunitats desaprofitades... Et porto observant des de fa molt de temps, com hauràs notat últimament.	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	288	7"/ 20' 23"	L'home del barret segueix parlant, però la càmera es fixa en el David.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Aquella sensació que algú et seguia, totes les inseguretats que tenies, aquella pressió que senties..	Soroll ambient aigua 2P Home del barret

11	15	289	3"/ 20' 26"	L'Home del barret esbossa un somriure.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Era jo, estimat meu.	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	290	2"/ 20' 28"	En David observa l'home del barret en silenci.	PP	3/4	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua
11	15	291	2"/ 20' 30"	Els dos es queden mirant-se en silenci.	PG	Lateral	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua

11	15	292	4"/ 20' 34"	L'home del barret es treu un rellotge de la butxaca i l'observa.	PMC	Frontal	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Se'ns acaba el temps, mira, seré breu amb tu.	Soroll ambient aigua 2P FX Treure rellotge de la butxaca PP Home del barret
11	15	293	6"/ 20' 40"	L'Home del barret comença a caminar en direcció contrària al David.	PMC	Lateral	Travelling de seguiment	Tall	HOME DEL BARRET: Com ja has vist, he recreat situacions de la teva vida que t'han marcat d'alguna forma.	Soroll ambient aigua 2P FX Passes PP Home del barret
11	15	294	3"/ 20' 43"	En David, segueix l'Home del barret amb la mirada i li respon.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID DEL PURGATORI: I perquè has fet això, eh? On vols arribar?	Soroll ambient aigua PP David

11	15	295	4"/ 20' 47"	L'home del barret s'atura un moment.	PG	Escorç	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET On vull arribar? Jo només estic fent la meva feina.	Soroll ambient aigua FX Resolt pases PP Home del barret
11	15	296	6"/ 20' 53"	L'home del barret segueix caminant mentre el David s'aproxima a ell.	PG	Lateral	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Veuràs, si per mi fos ens hauriem estalviat tot això, però hi ha qui creu que encara pots salvar-te.	Soroll ambient aigua 2P FX Passes PP Home del barret
11	15	297	2"/ 20' 55"	En David respon a l'home del barret.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID: Salvar-me de què?	Soroll ambient aigua PP David

11	15	298	4"/ 20' 59"	L'home del barret li fa una pregunta al David.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: (Somrient) Creus que tothom hauria de tenir una segona oportunitat, David?	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	299	5"/ 21' 04"	En David es mostra sorprès i no sap que respondre.	PP	3/4	Fixe	Tall	DAVID: No ho sé... Suposo. Ara mateix no sé què pensar sobre res del què està passant.	Soroll ambient aigua PP David
11	15	300	4"/ 21' 08"	L'home del barret s'atura i es queda mirant al David.	PC	Lateral	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Els actes de la teva vida t'han portat on ets ara mateix...	Soroll ambient aigua PP Home del barret

11	15	301	3"/ 21' 11"	L'Home del barret segueix parlant.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: I com pots veure, no ha acabat molt bé, no?	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	302	2"/ 21' 13"	En David no sap que respondre.	PP	Lateral	Fixe	Tall	David: Jo...	Soroll ambient aigua PP David
11	15	303	6"/ 21' 19"	L'home del barret reprèn la seva marxa mentre segueix parlant amb el David.	PM	Lateral	Travelling de seguiment	Tall	HOME DEL BARRET: Però encara ets a temps de canviar el rumb de la teva vida. De començar de nou, i intentar viure la vida mirant-la a la cara.	Soroll ambient aigua PP Home del barret 2P FX Passes

11	15	304	3"/ 21' 22"	En David comença a caminar al costat de l'home del barret	PM	3/4	Travelling de seguiment	Tall	DAVID: Encara puc salvar-me?	Soroll ambient aigua PP David 2P FX Passes
11	15	305	2"/ 21' 24"	L'home del barret assenyala un punt llunyà.	PC	3/4	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua
11	15	306	3"/ 21' 27"	Es veu la porta.	PP	Subjectiu	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Correcte, només has d'entrar per aquella porta.	Soroll ambient aigua 2P Home del barret

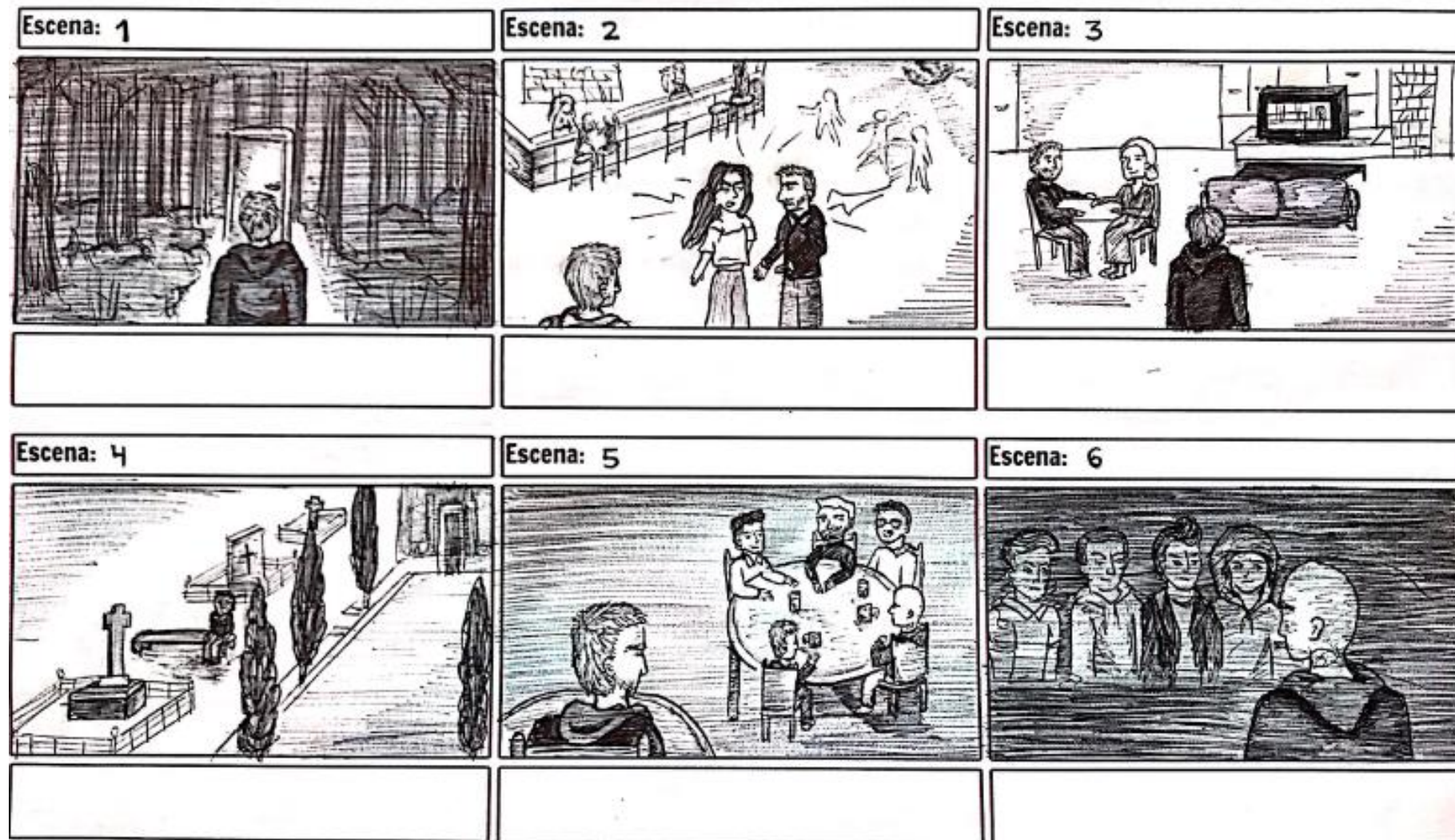
11	15	307	2"/ 21' 29"	En David es mostra cautelós.	PP	Lateral	Fixe	Tall	DAVID: I si no ho faig...?	Soroll ambient aigua PP David
11	15	308	10"/ 21' 39"	L'home del barret li respon amb calma.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: Et quedaràs en la foscor més absoluta, sol amb els teus pensaments i els teus fracassos. No sentiràs res a part de dolor. Creu-me, no t'ho recomano.	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	309	4"/ 21' 43"	En David pren una decisió i es dirigeix cap a la porta.	PP	Lateral	Travelling	Tall	DAVID: Crec que escolliré la porta... Gràcies.	Soroll ambient aigua PP David

11	15	310	4"/ 21' 47"	L'home del barret respon al David.	PP	Frontal	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET: (Somrient) No cal que me les donis, ja els hi donaràs a ell.	Soroll ambient aigua PP Home del barret
11	15	311	3"/ 21' 50"	El David es gira en direcció a l'home del barret.	PMC	Escorç	Fixe	Tall	DAVID: (Amb el pom de la mà a la porta) A qui?	Soroll ambient aigua PP David
11	15	312	3"/ 21' 53"	L'home del barret respon al David.	PP	3/4	Fixe	Tall	HOME DEL BARRET (amb un somriure misteriós): Adéu David, t'estaré observant...	Soroll ambient aigua 2P Home del barret

11	15	313	2"/ 21' 55"	En David es queda de cara a la porta i amb el pom a la mà.	PMC	Lateral	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua
11	15	314	2"/ 21' 57"	En David gira el cap per veure on està l'home del barret, però no el veu enlloc.	PG	Subjectiu	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua
11	15	315	2"/ 21' 59"	En David respira profundament i estreny fort el pom entre els seus dits.	PD	Lateral	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua PP FX Respiració profunda

11	15	316	3"/ 22' 02"	En David entra dins de la porta.	PG	Escorç	Fixe	Tall		Soroll ambient aigua PP FX Porta
11	15	317	2"/ 22' 04"	En David obre els ulls i desperta dins d'una ambulància.	PP	Picat	Fixe	Tall		PP FX Soroll ambient ambulància

2. STORYBOARD



Escena: 8



Escena: 9



Escena: 10



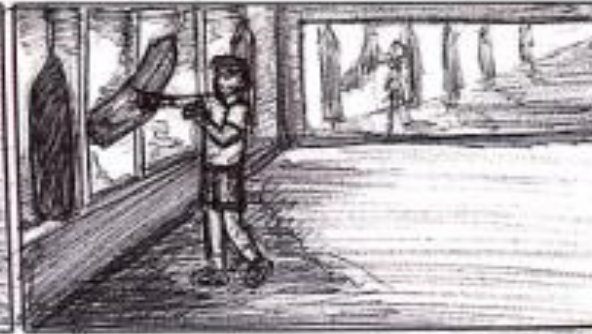
Escena: 11





Escena: 12



Escena: 13



Escena: 14	Escena: 15	Escena:
		
Escena:	Escena:	Escena:

3. PRESSUPOST

PRESSUPOST GENERAL "La Porta"			
CAP. 1	PERSONAL TÈCNIC		16.483,24 €
CAP. 2	PERSONAL ARTÍSTIC		16.382,60 €
CAP. 3	MATERIAL LLOGUER		2.244,00€
CAP. 4	DIETES I DESPLAÇAMENTS		877,58 €
CAP. 5	FUNGIBLES		40,16€
CAP. 6	POSTPRODUCCIÓ		0,00€
CAP. 7	ATTREZZO I ESCENARI		243,91 €
CAP. 8	VARIS		928€
		TOTAL	37.199,63€
Nº EPIS.: /		TOTAL EPISODIO	37.199,63€
	Imprevistos	5%	1.817€
		TOTAL SERIE	39.016,63€

PGM: La Porta
Pressupost V.1

CAP. 1	PERSONAL TÈCNIC	Persones	Cost jornada	Total jornades	Cost Total
	Dir. Producció	1	108,86 €	19	3.268,07 €
	Jefe Producció	2	83,25 €	30	4.995,20 €
	Direcció d'Actors	1	55,44 €	8	443,00 €
	Ajudant de Producció	1	57,63 €	7	403,42 €
	Ajudant de Direcció	1	95,18 €	7	666,32 €
	Direcció Artística	1	112,76 €	9	1.014,84 €
	Direcció de fotografia	1	112,76 €	9	1.014,84 €
	Operador de Càmera de Video	2	74,55 €	7	1.043,74 €
	Elèctric	1	32,60 €	7	228,20 €
	Sonidista	2	64,04 €	8	1.024,64 €
	Efectes especials (VFX)	1	96,96 €	8	775,68 €
	Maquillatge i perruqueria	1	55,44 €	7	443,77 €
	Montador	1	96,96 €	12	1.163,52 €
					SUBTOTAL TÈCNIC
					16.483,24 €
CAP. 2	PERSONAL ARTÍSTIC	Persona	Cost jornada	Total jornades	Cost Total
	Protagonista	1	552,23 €	8	4.417,84 €
	John	1	451,83 €	4	1.807,32 €
	Enric	1	351,42 €	3	1.054,26 €
	Toni	1	351,42 €	3	1.054,26 €
	Josep	1	351,42 €	3	1.054,26 €
	Carlos	1	351,42 €	2	702,84 €
	Ivan	1	351,42 €	3	1.054,26 €
	Jorge	1	351,42 €	3	1.054,26 €
	Jose Antonio	1	351,42 €	3	1.054,26 €
	Senyor del barret	1	351,42 €	4	1.405,68 €
	Ana	1	140,47 €	1	140,47 €
	Àvia	1	140,47 €	1	140,47 €
	Extra	6	140,47 €	1	842,82 €
	Figurant	20	15,00 €	2	600,00 €
					SUBTOTAL ARTÍSTIC
					16.382,60 €

CAP.3	MATERIAL TÈCNIC LLOGUER				
		Proveïdor	Cost jornada	Total jornades	Cost Total
	Blackmagic Cinema 4K EF + Objectius Samyang V-DSLR 14/35/85mm	Avisual Pro	115,00 €	7	448,50 €
	Micròfon uni. RØDE NTG-4+	Avisual Pro	20,00 €	7	78,00 €
	Micròfon sense fils de corbata Sennheiser EW 100 ENG G3	Avisual Pro	20,00 €	7	78,00 €
	Pèrtiga Boompole RØDE	Avisual Pro	10,00 €	7	39,00 €
	Gravadora digital Zoom H4-Next	Avisual Pro	10,00 €	7	39,00 €
	Cable àudio XLR (M) – XLR (H) 5M	Avisual Pro	2,00 €	7	4,20 €
	Claqueta professional	Avisual Pro	10,00 €	7	39,00 €
	Prolongador Schuko 10 Metres	Avisual Pro	2,00 €	7	4,20 €
	Allargador Enrollable 25 Metres	Avisual Pro	3,00 €	7	6,30 €
	Regleta protectora contra sobretensions	Avisual Pro	5,00 €	7	10,50 €
	Targeta de memòria SDHC SANDISK 32GB	Avisual Pro	5,00 €	7	19,50 €
	Disc dur SSD Samsung 512GB	Avisual Pro	15,00 €	7	58,50 €
	Cable D-TAP Blackmagic Cinema 4K EF	Avisual Pro	3,00 €	7	6,30 €
	Pack 2 Bateriaes Dynacore V-Lock DS130S	Avisual Pro	15,00 €	7	58,50 €
	Cable adaptador minijack (M) a XLR (H)	Avisual Pro	3,00 €	7	6,30 €
	Adaptador XLR (M) – Minijack (H)	Avisual Pro	2,00 €	7	4,20 €
	Auriculars Sennheiser	Avisual Pro	5,00 €	7	19,50 €
	Cable audio Minijack 1.5M	Avisual Pro	3,00 €	7	6,30 €
	Kit rodatge Genus	Avisual Pro	70,00 €	7	273,00 €
	Monitor/Gravador Blackmagic Video Assist 7" 4k	Avisual Pro	30,00 €	7	117,00 €
	Tripode Manfrotto Befree Live	Avisual Pro	15,00 €	7	58,50 €
	Focus Fresnel Filmgear 2000W 3200K	Avisual Pro	27,00 €	7	105,30 €
	Kit 4 Tubs Kino LED Filmgear 120CM 3200K	Avisual Pro	25,00 €	7	97,50 €
	Kit 4 Tubs Kino Filmgear 120CM 3200K	Avisual Pro	10,00 €	7	39,00 €
	Pantalla Kino Filmgear 120CM	Avisual Pro	50,00 €	7	195,00 €
	Kit 3 Focus LED Litepanels Caliber 17W 5600K	Avisual Pro	35,00 €	7	136,50 €
	Reflector Lastolite 5 1120CM	Avisual Pro	9,00 €	7	18,90 €
	Suport regulable Lastolite per a reflectors	Avisual Pro	10,00 €	7	39,00 €
	Bandera Negra Avenger 102X102CM	Avisual Pro	8,00 €	7	31,20 €
	Marc Lastolite 1,1x1,1M amb filtre WD HALF	Avisual Pro	10,00 €	7	39,00 €
	Dimmer FILMGEAR 3000W	Avisual Pro	12,00 €	7	48,80 €
	Fotòmetre SEKONIC L-308DC DIGICINEMATE	Avisual Pro	15,00 €	7	58,50 €
	Fons tela negra 3x8M	Avisual Pro	10,00 €	7	21,00 €
	Fons tela blanca 3x8M	Avisual Pro	10,00 €	7	21,00 €
	Fons tela verda 3x8M	Avisual Pro	10,00 €	7	21,00 €
					SUB. MATERIAL
					2.244,00 €

CAP. 4	DIETES I DESPLAÇAMENTS				
		Proveïdor	Cost jornada	Total jornades	Cost Total
	Desplaçaments	-	24,78 €	7	173,44 €
	Lloguer furgoneta Toyota Proace 5.8m3	Hertz	60,43 €	7	423,02 €
	Dietes (Menjar principal)	Varis	40,16 €	7	281,12 €
					SUB. DIETES I DESPLAÇAM.
					877,58 €

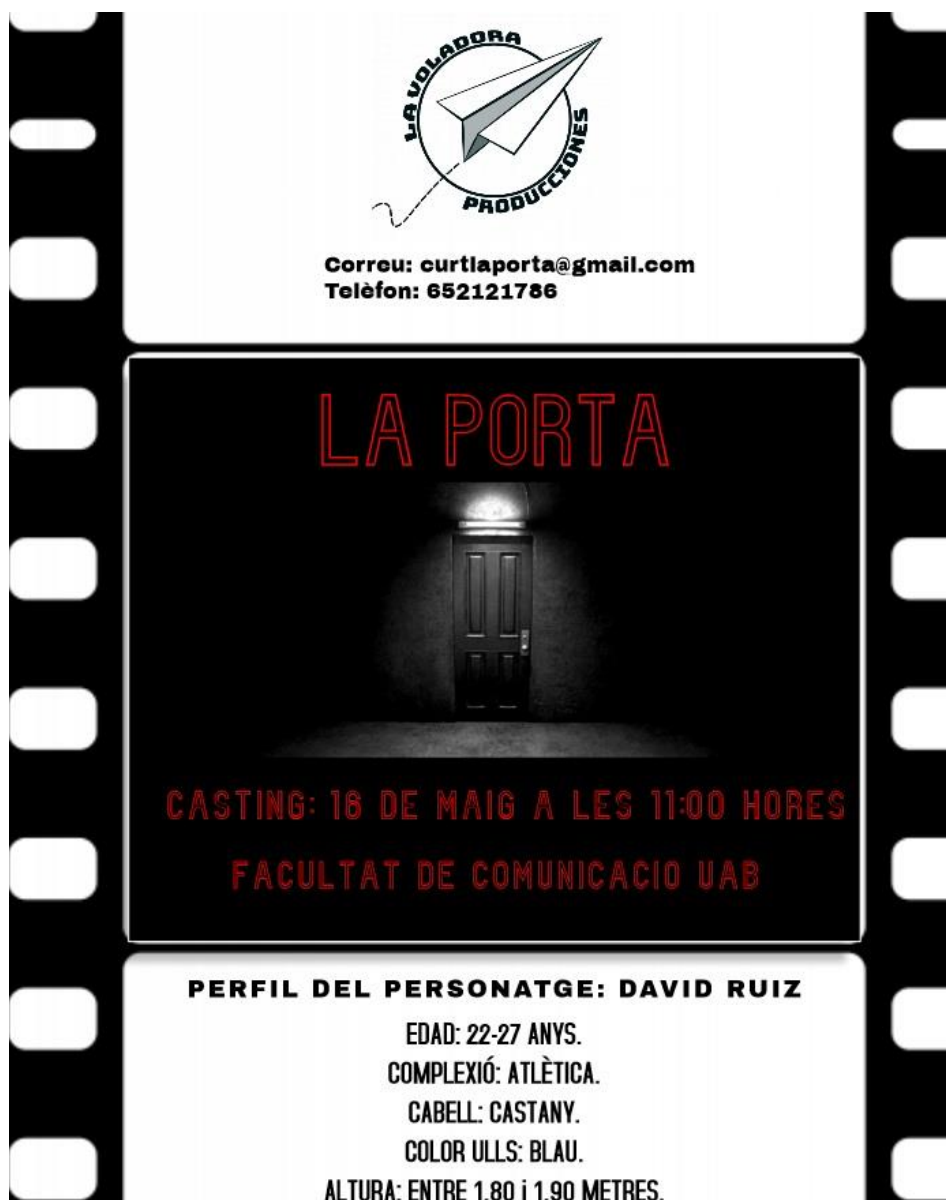
CAP.5	FUNGIBLES				
		Proveïdor	Cost	Quantitat	Cost Total
	Llibretes Oxford	Abacus	4,65 €	3	13,95 €
	Blis Boli Supergrip	Abacus	3,90 €	3	11,70 €
	Paper Blanc Abacus A4	Abacus	1,65 €	1	1,65 €
	Impressió B&N DinA4	Seriprint	0,05 €	50	2,75 €
	Enquadernació espiral	Seriprint	1,95 €	1	1,95 €
	Cartolina Mate	Seriprint	0,15 €	11	1,65 €
	Marcadors fluorescents	Abacus	3,25 €	2	6,50 €
					SUB. TOTAL FUNGIBLES
					40,16 €

CAP.6	POST-PRODUCCIO				
		Proveïdor	Cost diari	Total dies	Cost Total
	Sala edició de vídeo	La Voladora Producciones	- €	12	- €
					SUB. POST.PO
					- €

CAP.7	ATTREZZO I ESCENARI	Proveïdor	Cost	Quantitat	Cost Total
	Porta	Leroy Merlin	100,00 €	1	100,00 €
	Guants de boxa OUTHOSCK 100	Deathlon	12,00 €	1	12,00 €
	Gots de cervesa Tivoli Stuttgart	Amazon	3,33 €	6	20,00 €
	Ram de flors artificials	Amazon	20,00 €	1	20,00 €
	Bossa d'esport	Decathlon	5,00 €	1	5,00 €
	Barret de copa	Amazon	50,00 €	1	50,00 €
	Albainox 18007-A Navalles Assistides	Amazon	13,80 €	1	13,80 €
	Bata de pacient sense mànigues	Iberomed	0,77 €	1	0,77 €
	Ampolla de vidre verd	El Almacén del Atrezzo	2,00 €	1	2,00 €
	Gorro quirúrgic	Iberomed	7,80 €	100	7,80 €
	Bata quirúrgica	Iberomed	2,19 €	4	8,74 €
	Got de cubata	D-tot	0,20 €	20	4,00 €
					SUB. ATREZZO I ESCENARI
					243,91 €

4. CÀSTING

Un cop elaborat el guió literari i les fitxes dels personatges, cal buscar actors i actrius que puguin interpretar el paper i s'adaptin a la descripció dels personatges. Per trobar a possibles perfils hem elaborat una fitxa de càsting amb tota la informació necessària per a que els interessats puguin contactar amb nosaltres. Un cop feta la fitxa, la publicariem a diferents xarxes socials (*Instagram, Facebook, Twitter, WhatsApp*) per tal d'arribar a un major nombre de persones. La fitxa té diverses variacions ja que pel nostre curt necessitem diferents perfils de personatges. A continuació, mostrarem un exemple de la fitxa que hem creat per realitzar el càsting. El contingut de la fitxa serà diferent depenent del perfil de personatge que busquem en aquell moment, però el disseny serà el mateix :



5. ALTRES PERMISOS

A continuació, adjuntarem el document que ha de firmar cada actor, extra i figurant per sortir en el nostre curtmetratge.

MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *[dia, mes i any]*

ÍNDEX DE FIGURES

Figura 1. La porta que apareix en el videojoc *P.T.* Font: Silent Hill Fandom.

Pàgina 6

Figura 2. Primera part del passadís de la casa del videojoc *P.T.* Font: Redbull.

Pàgina 6

Figura 3. Fotografies i rellotges del passadís. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 7*

Figura 4. Segona part del passadís del videojoc *P.T.* Font: Silent Hill fandom.

Pàgina 7

Figura 5. La ràdio. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 8*

Figura 6. La segona porta. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 10*

Figura 7. Esquema del passadís. Font: Youtube. *Pàgina 10*

Figura 8. Aparició de la Lisa i la seva fotografia. Font: Youtube. *Pàgina 11*

Figura 9. Lisa tancant la porta del lavabo. Font: Youtube. *Pàgina 12*

Figura 10. Lisa enmig del passadís. Font: Youtube. *Pàgina 12*

Figura 11. El lavabo. Font: Youtube. *Pàgina 14*

Figura 12. Una nevera sanguinolenta penjant del sostre. Font: Youtube. *Pàgina*

15

Figura 13. La bossa. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 16*

Figura 14. Lisa. Font: Youtube. *Pàgina 16*

Figura 15. Pintada sobre la segona porta. Font: Youtube. *Pàgina 16*

Figura 16. Pintada al passadís. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 17*

Figura 17. El passadís il·luminat amb llum vermella. Font: Silent Hill Fandom.

Pàgina 17

Figura 18. El forat per veure el lavabo. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 18*

Figura 19. Segona fase del passadís. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 19*

Figura 20. Alcohol a la casa. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 19*

Figura 21. Lisa observa al jugador. Font: Silent Hill Fandom. *Pàgina 20*

Figura 22. El rellotge del passadís les 12. Font: Sillet Hill Fandom. *Pàgina 20*

Figura 23. El personatge principal Norman Reedus. Font: Silent Hill Fandom.

Pàgina 22

Figura 24. Casa d'en Sebastian. Font: Eliteguias. *Pàgina 23*

Figura 25. Sistema Stem. Font: Eliteguias. *Pàgina 24*

Figura 26. El Sebastian dins del subscònt de Rubik. Font: Eliteguias. *Pàgina*

24

Figura 27. En Sebastian dins del sistema STEM. Font: Eliteguias. *Pàgina 25*

Figura 28. En Sebastian enfrontant-se a Obscura. Font: Eliteguias. *Pàgina 26*

Figura 29. Un dels miralls per viatjar. Fonts: Eliteguias. *Pàgina 27*

Figura 30. Un dels escenaris del sistema STEM. Font: Versusmedia. *Pàgina 27*

Figura 31. En Sebastian dins del sistema STEM. Font: Eliteguias. *Pàgina 28*

Figura 32. En Sebastian dins del sistema STEM. Font: Versusmedia. *Pàgina 28.*

Figura 33. Ned Merrill, seductor i poderós al principi del film. Font: Filmin. *Pàgina 29*

Figura 34. La banda de *Criando ratas*. Font: *El Mundo*. *Pàgina 30*

Figura 35. Els protagonistes de *Dark*. Font: *Netflix*. *Pàgina 76*

Figura 36. Un camí del bosc de Can Deu de Sabadell. Foto de: Norbert Vila. *Pàgina 81*

Figura 37. Local festes privades. Font: Facebook de Sala *Koem* Terrassa. *Pàgina 82*

Figura 38. Carrer del districte de la Ciutat Vella. Font: Forcadell Residencial. *Pàgina 82*

Figura 39. Menjador i cuina de la casa de l'àvia del David. Font: Pròpia. *Pàgina 83*

Figura 40. Cementiri de Sant Nicolau. Font: Web oficial de Sabadell. *Pàgina 84*

Figura 41. Bar *Rosaleda*. Font: Esteve Saez. *Pàgina 85*

Figura 42. Carrer Almansa del districte de Nous Barris. Font: *Google Maps*. *Pàgina 85*

Figura 43. Sala de boxe del *Qwellness*. Font: *Qwellness*. *Pàgina 86*

Figura 44. Espai exterior del *Qwellness*. Font: *Google Maps*. *Pàgina 86*

Figura 45. Plató televisiu de la UAB. Font: UAB. *Pàgina 87*

Figura 46. Foto de l'interior d'una ambulància. Font: Ambulàncies de Catalunya. *Pàgina 87*

Figura 47. Sou mínim dels actors en produccions de baix pressupost. Font: BOE. *Pàgina 90*

Figura 48. Cost del lloguer de la furgoneta. Font: *Hertz*. *Pàgina 92*

Figura 49. El pressupost de *La porta*. Font: pròpia. *Pàgina 94*

Figura 50. *Dark* és una serie original de *Netflix*. Font: *Youtube*. *Pàgina 98*

Figura 51. *Chernobyl*, la nova serie d'*HBO*. Font: *Youtube*. *Pàgina 99*

Figura 52. *Remolke Rock* i *Favela Records* estarien presents en la banda sonora. Font: Youtube. *Pàgina 100*